Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горский государственный аграрный университет»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УВР _____ Кабалоев Т.Х.
«30» января 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации при освоении ОПОП ВО, реализуемой по ФГОС ВО 3++

Наименование дисциплины

Б1.О.06. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки – **35.03.06 Агроинженерия**
Направленность подготовки
«Электрооборудование и электротехнологии в АПК»

Уровень высшего образования **- бакалавриат**

Форма обучения – ***очная, заочная***

Владикавказ 2019

Фонд оценочных средств программы дисциплины «Культурология» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.06 «Агроинженерия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 813 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 14.09.2017 г. № 48186).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ РАЗРАБОТАЛИ:

канд. философ. наук, доцент *М.А. Гассиева*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ СОГЛАСОВАН:

на заседании кафедры философии и истории

протокол № 6 от «24» 01 2019 г.

Заведующий кафедрой,
д. и. н., доцент *М.А. Гутиева*

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины *«Культурология»* и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе обучающихся, далее – СРО), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 35.03.06 «Агроинженерия».

Рабочей программой дисциплины *«Культурология»* предусмотрено формирование следующих компетенций:

1) УК-3,
2) УК-5.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Устный опрос*
- *Круглый стол*
- *Тест (для текущего контроля)*
- *Работа в группах*
- *Тематика рефератов и докладов*
- *Вопросы текущего и промежуточного контроля*

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.2.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 1 - Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-1$_{УК-3}$ Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели	принципы эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; принципы определения своей роли в команде.	эффективно использовать стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде	навыками определения своей роли в команде; методами эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
		ИД-2$_{УК-3}$ Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи.	особенности поведения, взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи.	взаимодействовать с другими членами команды для достижения поставленной задачи.	навыками взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи.

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИД-З$_{УК-5}$ Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	своеобразие в развитии цивилизаций, религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций.	находить своеобразие в развитии цивилизаций, религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций.	навыки демонстрации общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций .

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

Таблица 2 - Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Компетенции (части компетенций)	Критерии оценивания	Оценочные средства текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания
1.	Культурология как наука, ее предмет и задачи.	**УК-3** ИД-1$_{УК-3}$ ИД-2$_{УК-3}$ **УК-5** ИД-3$_{УК-5}$	Устный опрос Дискуссия Тестирование Работа в группах Коллоквиум (текущий контроль).	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно	Устный опрос Дискуссия Тестирование Работа в группах Коллоквиум (текущий контроль)
2.	Основные понятия культурологии	**УК-3** ИД-1$_{УК-3}$ ИД-2$_{УК-3}$ **УК-5** ИД-3$_{УК-5}$			
3.	Школы и направления культурологии	**УК-3** ИД-1$_{УК-3}$ ИД-2$_{УК-3}$ **УК-5** ИД-3$_{УК-5}$			
4.	История культуры Руси (IX-XIV вв)	**УК-3** ИД-1$_{УК-3}$ ИД-2$_{УК-3}$ **УК-5** ИД-3$_{УК-5}$			
5.	Типология культур	**УК-3** ИД-1$_{УК-3}$ ИД-2$_{УК-3}$ **УК-5** ИД-3$_{УК-5}$			
6.	Скифо-сарматская культура	**УК-3** ИД-1$_{УК-3}$ ИД-2$_{УК-3}$ **УК-5** ИД-3$_{УК-5}$			
7.	Культура и личность	**УК-3** ИД-1$_{УК-3}$ ИД-2$_{УК-3}$			

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Компетенции (части компетенций)	Критерии оценивания	Оценочные средства текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания
		УК-5 ИД-3$_{УК-5}$			
8.	Культура и современные проблемы человечества	**УК-3** ИД-1$_{УК-3}$ ИД-2$_{УК-3}$ **УК-5** ИД-3$_{УК-5}$			
Итого:		**УК-3** ИД-1$_{УК-3}$ ИД-2$_{УК-3}$ **УК-5** ИД-3$_{УК-5}$	**Форма контроля**	**Оценочные средства промежуточной аттестации**	**Шкала оценивания**
			Зачет		**Зачтено** **Не зачтено**

Результатом освоения дисциплины «Культурология» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, пороговый, недостаточный (табл. 3).

Таблица 3 – Показатели компетенций по уровню их сформированности (зачет)

Показатели компетенций, индикаторы компетенций	Критерий оценивания	Шкала оценивания	Уровень сформированной компетенции и индикатора компетенций
Знать (соответствует таблице 1)	Знает	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	Не знает	неудовлетворительно	недостаточный
Уметь (соответствует таблице 1)	Умеет	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	не умеет	неудовлетворительно	недостаточный
Владеть (соответствует таблице 1)	Владеет	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	Не владеет	неудовлетворительно	недостаточный

4. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины *«Культурология»* является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 4 – Показатели уровней сформированности компетенций

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	*Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине.* *Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные.* *Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы.* *Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции*	*Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач.* *Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы.* *Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции*
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	*Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне.* *В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия.* *Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки.* *Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции*	*Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине.* *Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные.* *Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками.* *Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков*

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	*Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП.* *Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.* *Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции*	*Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне.* *Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач*
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	*Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков*	

5. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

- устный опрос
- круглый стол, дискуссия
- тест (для текущего контроля)
- работа в группах
- коллоквиум
- зачет

5.1 Устный опрос

Устный опрос проводится на каждом занятии в целях закрепления и конкретизации изученного теоретического материала.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

5.2 Дискуссия (круглый стол)

Тема круглого стола (дискуссии):
«Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад»

Цель занятия:

Определение места России в понятийной парадигме «Восток – Запад»

Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются:

– соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга.

Этапы проведения «круглого стола»:

1. Краткое вводное слово преподавателя.
2. Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
3. Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
4. Развертывание дискуссии.
5. Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Базовые вопросы:

1. Проблема Восток - Запад –Россия в истории мысли.
2. В чем заключается специфика русской культуры ?
3. Каковы этапы и основные тенденции ее развития?
4. Что являлось духовной основой Руси?
5. Что связывает Россию с Западом?
6. Что связывает Россию с Востоком?

Критерии оценки:

Дискуссия или круглый стол является оценочным средством, позволяющим включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументированно отстаивать собственную точку зрения. Ее существенными чертами являются взаимодополняющий диалог, столкновение различных точек зрения, позиций и т.д. Дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. Обеспечивает активное, глубокое личностное усвоение знаний, активное заинтересованное эмоциональное обсуждение которое ведет к осмысленному усвоению новых знаний, может заставить человека задуматься, изменить и пересмотреть свои установки.

2. Во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся.

Дискуссия формирует навыки отделения важного от второстепенного и формулирование проблемы, а также способности критически оценивать и защищать свои убеждения. Она требует хорошей предварительной подготовки магистрантов, включающий переработку учебного материала, постановку вопросов, умение находить правильное решение проблемы на основе сведений, полученных в процессе дискуссий и умение достигать компромиссы.

Оценка «отлично» выставляется за глубокий, всесторонний и исчерпывающий анализ темы, за полное грамотное изложение темы с использованием не только учебных, методических но и научно- информационных источников.

Оценка «отлично» выставляется за правильное полное и грамотно-аргументированное рассмотрение вопроса.

Оценка «хорошо» выставляется за правильное рассмотрение вопроса без незначительных неточностей с использованием современных научных информационных источников.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если основные положения темы недостаточно освещены, допущены неточности в формулировках, нарушена последовательность изложения, нет достаточного и обобщенного анализа состояния вопроса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за неправильное неаргументированное изложение проблемы, неточное, неполное освещение сути вопроса с допущением существенных ошибок.

5.3 Тестовые задания (*для текущего контроля*)

ВАРИАНТ 1

Задание 1. *Продолжите перечисление.*

1.1. Существуют различные версии культурогенеза. В соответствии с уже сложившейся традицией, среди них можно выделить следующие: орудийно-трудовая теория (Ф. Энгельс), социальная концепция (Б. Малиновский), натуралистическая (Ч. Дарвин, Г. Спенсер), …

1.2. В зависимости от того, кто создает культуру, а также от уровня развития ее создателя, различают следующие формы культуры: элитарная (высокая), …

Задание 2. *Выберите правильный ответ из предложенных.*

2.1. По мнению этого ученого, цивилизация – это определенная заключительная стадия развития любой культуры

a. О. Шпенглер
b. А. Тойнби
c. П. Сорокин.

2.2. Любым искусственно созданным объектом, имеющим как определенные физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание, является

a. менталитет
b. артефакт
c. язык
d. архетип.

Задание 3. *Найдите соответствие.*

3.1.

Диего Веласкес	философ
И.Кант	кинорежиссер
Аристофан	драматург
А. Куросава	Живописец.

3.2.

К. Ясперс	культурные архетипы
Й. Хейзинга	теория волнообразной социокультурной динамики
П Сорокин	концепция осевого времени
К. Юнг	игровая концепция культуры.

Задание 4. *Ответьте «да или «нет».*

4.1. Принципиальным отличительным признаком греческой цивилизации является эстетизация жизни во всех ее проявлениях, начиная от высокого искусства и заканчивая обыденностью жизни.

4.2. В западноевропейском искусстве раннего средневековья господствовал готический стиль (X – XIII вв.). Его принято считать первым архитектурным каноном средневековья.

Задание 5. *Назовите имя или понятие.*

5.1. Данный принцип развивает точку зрения, согласно которой человек представляет центр Вселенной и высшую цель мироздания. Характерен для западноевропейской культуры эпохи Возрождения и Нового времени.

5.2. В Древнем Египте процесс наделения светского учреждения или института, в данном случае царской власти, священными свойствами, т.е. тем, что относится к религиозному культу и ритуалу.

Задание 6. *Восстановите пропущенное в тексте слово.*

6.1. В первобытной культуре … – совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов.

6.2. … – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. … эпохи Возрождения – движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, феодальному закрепощению личности.

Задание 7. *Уберите лишнее.*

7.1. А. Дюрер, Д. Дидро, П. Брейгель, И. Босх, П. Рубенс.

7.2. Г. Гендель, И. Бах, Д. Шостакович, Л. Бетховен, А. Моцарт.

ВАРИАНТ 2

Задание 1. *Продолжите перечисление.*

1.1. Историки, философы, культурологи пришли к выводу, что миф лучше всего соответствует особенностям практического освоения действительности, беря на себя мировоззренческие, воспитательные и культово-регулятивные функции, осуществляемые через религиозную, художественную, магическую практику. Исходя из этого, выделяют следующую типологию мифов: космологические, этиологические, …

1.2. По мнению немецкого философа К. Ясперса, в культурологии выделяются следующие эпохи: прометеевская (первый период), «великие исторические культуры древности» (второй период), …

Задание 2. *Выберите правильный ответ из предложенных.*

2.1. Родоначальник немецкой классической философии, сформировавший свою концепцию Просвещения как морального и интеллектуального освобождения индивида.

a. Д. Дидро
b. Дж. Локк
c. И. Кант
d. Ш. Монтескье.

2.2. Французский ученый, представитель структурализма, основной целью развиваемого им структурного анализа было обнаружение таких логических закономерностей, которые лежали в основе всех социальных и культурных явлений.

a. Ю. Лотман
b. Б. Малиновский
c. Ф. Ницше
d. К. Леви-Стросс.

Задание 3. *Найдите соответствие.*

3.1. Основные культурологические школы XX в. и их основные представители

3.1.

Общественно-историческая школа	Э. Кассирер, К. Леви-Стросс
Натуралистическая школа	П.Сорокин, М. Вебер
Социологическая школа	О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский
Символическая школа	З. Фрейд, К. Юнг, Б. Малиновский.

3.2. Проблеме соотношения культуры и цивилизации посвящено немало серьезнейших работ известных теоретиков культуры. Назовите существующие подходы к соотношению понятий «культура» и «цивилизация».

3.2.

Н. Данилевский	концепция культурно-исторических типов
К. Ясперс	концепция локальных цивилизаций
А. Тойнби	концепция волнообразной социокультурной динамики
П. Сорокин	концепция осевого времени.

Задание 4. *Ответьте «да или «нет».*

4.1. В своей основе культура XIX века базируется на тех же мировоззренческих посылах, что и вся культура Нового времени, это – рационализм, антропоцентризм, сциентизм (ориентация на науку), европоцентризм.

4.2. Культура эпохи Возрождения носит религиозный характер, с одной стороны, религия способствовала развитию отдельных отраслей культуры (архитектуры и живописи/иконописи/), но с другой стороны, учитывая религиозную систему догм, стремление к исключительности и аскетизму, отрицательно влияла на ее развитие.

Задание 5. *Назовите имя или понятие.*

5.1. Данный принцип развивает точку зрения, согласно которой человек представляет центр Вселенной и высшую цель мироздания. Характерен для западноевропейской культуры эпохи Возрождения и Нового времени.

5.2. … описывает ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, благодаря воздействию на людей средств массовой информации. Этот процесс способствует расширению культурных контактов между народами и миграции людей.

Задание 6. *Восстановите пропущенное в тексте слово.*

6.1. Слово «…» первоначально означало «возделывание земли», «обработка почвы». Цицерон впервые использовал это понятие в сочетании с «духом». Видимо, с этого времени термин «…» изредка употреблялся для обозначения процесса духовного совершенствования людей, преобразования внутреннего мира человека с помощью философии, искусства и морали.

Можно сказать, что на протяжении длительного времени термин «…» не имел самостоятельного применения.

6.2. Человеком фантастического ума и художественного гения, творившим в эпоху Возрождения, являлся … Его феноменальная исследовательская мощь проникала во все области науки и искусства, он был художником, скульптором, архитектором, философом, историком, математиком, физиком, механиком, астрономом, анатомом. Трудно даже перечислить все то, над чем работал гениальный мыслитель и творец и к каким результатам он пришел.

Задание 7. *Уберите лишнее.*

7.1. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, И. Стравинский, В. Боровицкий.

7.2. Классицизм, романтизм, тотемизм, реализм.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении теста:

Оценка	Показатели*
Отлично	85-100%
Хорошо	65-84%
Удовлетворительно	51-64%
Неудовлетворительно	менее 50%

* - % выполненных заданий от общего количества заданий в тесте. Показатели зависят от уровня сложности тестовых заданий.

5.3 Работа студентов в малых группах по теме: «Золотое кольцо России»

Участникам предлагается выступить в роли гидов и представить знаменитые древние города России.

Цель: Умение креативно, творчески преподносить материал.

Задания:

1 групп «Золотое кольцо России: Сергиев Посад».
2 группа «Город Переславль-Залесский».
3 группа «Золотое кольцо России: Ростов».
4 группа «Золотое кольцо России: Ярославль».
5 группа «Золотое кольцо России: Кострома».
6 группа «Золотое кольцо России: Иваново».
7 группа «Золотое кольцо России: Суздаль».
8 группа «Золотое кольцо России: Владимир».

Этапы проведения

- Группы и задания определяются преподавателем заранее. Студенты организуются в группы по 3–4 человек для работы над заданием, которое разбито на фрагменты (логические или смысловые блоки). Каждый член малой группы находит материал по своей части. При этом студентам предлагается выступить в роли гидов и представить как можно интереснее «свой» город Золотого кольца. В каждой группе студенты делятся на роли: организатор, непосредственно гид, помощник гида, который готовит и отвечает за презентацию.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, обмениваются данной информацией. Все группы докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы).

- Отдельно назначаются эксперты, цель которых оценить выступления сокурсников по различным критериям: умению организовать групповую рефлексию, креативность изложения материала и т.д. После выступления групп они подводят итоги, оценивая выступления групп по 5 балльному критерию. Среди экспертов готовится обзорный доклад на тему: «Золотое кольцо на серии монет Банка России».

Оценка «отлично» выставляется за глубокий, всесторонний и исчерпывающий анализ темы, за полное грамотное изложение темы с использованием не только учебных, методических но и научно- информационных источников.

Оценка «отлично» выставляется за правильное полное и грамотно-аргументированное рассмотрение вопроса.

Оценка «хорошо» выставляется за правильное рассмотрение вопроса без незначительных неточностей с использованием современных научных информационных источников.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если основные положения темы недостаточно освещены, допущены неточности в формулировках, нарушена последовательность изложения, нет достаточного и обобщенного анализа состояния вопроса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за неправильное неаргументированное изложение проблемы, неточное, неполное освещение сути вопроса с допущением существенных ошибок.

5.4 Тематика рефератов и докладов

5.4.1 Тематика рефератов

1. Проблема культурного синтеза Запада и Востока в философии Арнольда Тойнби (1889-1975).
2. Западники и славянофилы – два взгляда на русскую культуру.
3. Культурологическое значение татаро-монгольского ига для русской истории.
4. Зодчество Руси в XI-XIV вв.
5. Подвиг юродства в культуре средневековой Руси.
6. Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
7. Античность как тип цивилизации, ее значение для европейской культуры.
8. Традиции греческой скульптуры.
9. Древнегреческие мифологические персонажи в европейском искусстве.
10. История постижения человеком тайны «золотой пропорции».
11. Закономерности в развитии средневековой архитектуры.
12. Феномен западноевропейского средневекового рыцарства.
13. Зороастр и его учение.
14. Католическая церковь: история и современность.
15. Коран как явление мировой культуры.
16. Образы Библии в европейском изобразительном искусстве.
17. Образ Христа и его общечеловеческое значение.
18. История взаимоотношений наук и религии с древности до наших дней.
19. Искусство барокко: стилистика, методы, национальные особенности.
20. Религиозные искания Исаака Ньютона.
21. Философские основания научной революции XVII века.
22. Значение Великой Французской революции для хода исторического развития Европейских государств.
23. Россия глазами иностранных путешественников в XVI- XIX веках.
24. Теория «происхождения видов» Ч. Дарвина и отношение к ней современной науки.
25. Художественный образ романского и готического соборов.
26. Особенности китайской цивилизации.
27. Эстетические идеалы античной культуры.
28. Основные тенденции развития русской культуры накануне XXI в.
29. Глобальные проблемы современности: наркомания.
30. Глобальные проблемы современности: терроризм.
31. Глобальные проблемы современности: генетически модифицированные продукты.
32. Праздничный мир осетин.
33. Этикет осетинских семейных отношений.
34. Аланская культура.
35. Культурный след Алан на Западе
36. Золотое кольцо России.

5.4.2Тематика докладов

1. Западники и славянофилы – два взгляда на русскую культуру.
2. Д.С. Лихачев о духовной культуре Руси.
3. Культурологическое значение татаро-монгольского ига для русской истории.
4. Подвиг юродства в культуре средневековой Руси.
5. Символика православного храма.
6. Значение деятельности Петра I для русской культуры.
7. История стиля модерн в России.

8. «Гомеровский вопрос» в истории культуры.
9. Традиции греческой скульптуры.
10. Древнегреческие мифологические персонажи в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
11. История постижения человеком тайны «золотой пропорции».
12. Религиозные искания Исаака Ньютона.
13. Философские основания научной революции XVII века.
14. Значение Великой Французской революции для хода исторического развития Европейских государств.
15. Россия глазами иностранных путешественников в XVI- XIX веках.
16.Изобретательство в культуре эпохи Просвещения XVII-н. XIX в.в.
17. Универсальность этико-политической философии Конфуция.
18. Кобанская культура.
19. М.Туганов. Исторический цикл произведений.
20. Скифы и греки. Культурный диалог.
21. Повседневная жизнь осетин к. XVIII- XIX вв.
22. Золотое кольцо России.
23. Золотое кольцо России: Сергиев Посад.
24. Город Переславль-Залесский.
25. Золотое кольцо России: Ростов.
26. Золотое кольцо России: Ярославль.
27. Золотое кольцо России: Кострома.
28. Золотое кольцо России: Иваново.
29. Золотое кольцо России: Суздаль.
30. «Золотое кольцо России: Владимир».

5.5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачета по дисциплине «Культурология»

5.5.1 Вопросы текущего контроля

Раздел1

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие и сущность культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
3. Функции культуры.
4. Структура культурологии. Культурология и история мировой культуры.
5. Культурология и философия культуры.
6. Культурная антропология. Социология культуры.
7. Основные понятия культурологии.
8. Культурогенез. Основные концепции.
9. Современные теории культурогенеза.
10. Культурные ценности и нормы.
11. Синтетические формы культуры (обряд, обычаи, традиция).
12. Обновление преемственности и трансляция культурных традиций.
13. Морфология культуры.
14. Культурная самоидентичность.
15. Культурная модернизация
16. Культурная картина мира.
17. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов
18. Основные школы и направления культурологии.

19. Эволюционизм в культурологии.
20. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
21. Культурфилософия О. Шпенглера и А. Тойнби.
22. Формирование культуры феодальной Руси. Киевская Русь.
23. Влияние византийской культуры на культуру Руси.
24. Принятие христианства и его культурные последствия.
25. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.

Раздел 2

1. Типология культур.
2. Историческая типология.
3. Специфические и локальные культуры. Теория локальных культур.
4. Этническая и национальная культура.
5. Элитарная и массовая культура.
6. Специфические «серединные» и локальные культуры.
7. Формационная и цивилизационная типология.
8. Восток как типы культур.
9. Запад как тип культуры.
10. Север и Юг как тип культуры. Проблема Севера и Юга.
11. Россия как тип культуры.
12. Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад
13. Скифо-сарматская культура.
14. Культура и общество.
15. Культура и личность.
16. Пространство и время в культуре. Киберпространство – новый тип реальности
17. Культура и религия.
18. Всеобщие формы духовной культуры: миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука.
19. Современная культурная картина мира.
20. Основные тенденции развития современной культуры.
21. Культура и глобальные проблемы современности.
22. Охрана культурного наследия как глобальная проблема.
23. Инкультурация и социализация личности.
24. Культурфилософия XX века.
25. Понятие «глобализация». Культурные параметры глобализации.

5.5.2 Вопросы промежуточного контроля

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие и сущность культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
1. Функции культуры.
2. Структура культурологии. Культурология и история мировой культуры.
3. Культурология и философия культуры.
4. Культурная антропология. Социология культуры.
5. Основные понятия культурологии.
6. Культурогенез. Основные концепции.
7. Современные теории культурогенеза.
8. Культурные ценности и нормы.
9. Синтетические формы культуры (обряд, обычаи, традиция).
10. Обновление преемственности и трансляция культурных традиций.
11. Морфология культуры.
12. Культурная самоидентичность.
13. Культурная модернизация

14. Культурная картина мира.
15. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов
16. Основные школы и направления культурологии.
17. Эволюционизм в культурологии.
18. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
19. Культурфилософия О. Шпенглера и А. Тойнби.
20. Формирование культуры феодальной Руси. Киевская Русь.
21. Влияние византийской культуры на культуру Руси.
22. Принятие христианства и его культурные последствия.
23. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.
24. Типология культур.
25. Историческая типология.
26. Специфические и локальные культуры. Теория локальных культур.
27. Этническая и национальная культура.
28. Элитарная и массовая культура.
29. Специфические «серединные» и локальные культуры.
30. Формационная и цивилизационная типология.
31. Восток как типы культур.
32. Запад как тип культуры.
33. Север и Юг как тип культуры. Проблема Севера и Юга.
34. Россия как тип культуры.
35. Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад
36. Скифо-сарматская культура.
37. Культура и общество.
38. Культура и личность.
39. Пространство и время в культуре. Киберпространство – новый тип реальности
40. Культура и религия.
41. Всеобщие формы духовной культуры: миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука.
42. Современная культурная картина мира.
43. Основные тенденции развития современной культуры.
44. Культура и глобальные проблемы современности.
45. Охрана культурного наследия как глобальная проблема.
46. Инкультурация и социализация личности.
47. Культурфилософия XX века.
48. Понятие «глобализация». Культурные параметры глобализации.

5.5.3 Билеты ***(Типовые билеты)***

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горский государственный аграрный университет»
Кафедра Философии и истории

Дисциплина «Культурология» для студентов 1 курса энергетического факультета направление подготовки 35.03.06 «Агроинженерия»

БИЛЕТ № 1 (Раздел № 1)

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.

Составитель Гассиева М.А.
Зав. кафедрой Гутиева М.А.

2019 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горский государственный аграрный университет»
Кафедра Философии и истории
Дисциплина «Культурология» для студентов 1 курса энергетического факультета направление подготовки 35.03.06 «Агроинженерия»

БИЛЕТ № 1 (к зачету**)**

1. Культурная картина мира
2. Культурфилософия XX века.

Составитель Гассиева М.А.
Зав. кафедрой Гутиева М.А.

2019 г.

Критерии оценки:

Оценка (зачтено) ставится, если: полно раскрыто содержание материала билета; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание

программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка (не зачтено) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.