МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горский государственный аграрный университет»

Юридический факультет

Кафедра философии и истории

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УВР _____ Т.Х. Кабалоев

« 29 » августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки 35.*03.06 «Агроинженерия»*

Направленность подготовки
«Электрооборудование и электротехнологи в АПК»

Уровень высшего образования *бакалавриат*

Владикавказ 2017

Содержание рабочей программы дисциплины

№п/п	Наименование	Стр.
1	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
4	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
5	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
6	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
7	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
8	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	27
9	Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	27
10	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	28
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	29

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Определяются цели и задачи данной дисциплины

Цели изучения дисциплины - формирование у студентов знаний о культуре как системе духовных ценностей человека, общества, как самореализации человеческого духа во всех сферах жизнедеятельности людей, как необходимой составляющей профессиональной компетенции выпускника вуза; а также формирование знаний, позволяющих усвоить и оценить историческое и культурное наследие прошлого и настоящего.

Задачи изучения дисциплины

1. Формирование у студентов представления о культуре как системе общечеловеческих ценностей.
2. Целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания и функций.
3. Ознакомить с научными подходами в изучении наследия культуры.
4. Развитие и повышение интеллектуального и духовно-нравственного потенциала обучающихся. Воспитание нравственных ориентиров в жизни.
5. Ознакомление студентов с выдающимися достижениями мировой и отечественной культуры. Изучение специфики развития мировых культур.
6. Показать развитие историко-культурного процесса в его хронологической последовательности и взаимообусловленности его развития и изменений;
7. Формирование представления о преемственности культурных процессов.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, а также перечень планируемых результатов обучения (знать, уметь, владеть)

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		Знать	**уметь**	**владеть**
1	2	3	4	5
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	основы письменности и риторики, лексики и грамматики родного и иностранного языка, профессиональную терминологию на русском и иностранном языке	аргументировано и четко строить свою речь	навыками подготовки, написания и произнесения устных и письменных сообщений на родном и иностранном языке
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	основные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели	навыками организации личного и рабочего времени, приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к обязательной части программы Б1.Б.06.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формирующиеся предшествующими дисциплинами: «История».

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ОПОП: «Философия».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы		Всего	Распределение часов по формам обучения				
			Очная		Очная-заочная		Заочная
			семестр		семестр		курс
			№ 1	№	№	№	1
1. Контактная работа			**32,25**				**12,25**
Аудиторная работа: в том числе:			**36**				**12**
лекции			**16**				**8**
лабораторные работы							
практические занятия			**16**				**4**
Курсовая работа (проект), (консультация защита)							
Консультация перед экзаменом							
Контактная работа на промежуточном контроле (зачет/экзамен)			**0,25**				**0,25**
2. Самостоятельная работа:			**39,75**				**56**
Реферат							
Курсовая работа/проект							
Расчетно-графическая работа (РГР) (подготовка)							
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка							
Подготовка к экзамену (контроль)							
Подготовка к зачету/к зачету с оценкой (контроль)							**3,75**
Вид промежуточного контроля			**зачет**				**зачет**
Общая трудоемкость	**часов**		**72**				**72**
	Зачетные единицы		**2**				**2**

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание лекционного курса дисциплины по разделам

№ п/п	Тема и план лекции		Количество часов			Литература из списка	Формируемые компетенции
			очная форма обучения	заочная форма обучения	очно-заочная форма обучения		
1	2		3	4	5	6	7
	Раздел 1. Введение в культурологию		**Текущий контроль по разделу 1**				
1.	**Культурология как наука**		2	0,5	-	1,2,3	ОК-5, ОК-7,
	1.1	Место культурологии среди наук. Предмет, цели, задачи дисциплины.					
	1.2	Понятие культура. Сущностные характеристики культуры.					
	1.3	Структура и функции культуры.					
	1.4	Структура культурологии					
2.	**Основные понятия культурологии**		2	1,5	-	1,2,3	ОК-5, ОК-7,
	2.1	Многообразие подходов к пониманию культура					
	2.2	Основные значения понятия цивилизация. Взаимосвязь культуры и цивилизации.					
	2.3	Культурогенез. Основные концепции. Современные теории культурогенеза					
	2.4	Традиции и их сущность.					
	2.5	Культурные ценности и нормы.					
	2.6	Язык культуры					
3.	**Школы и направления в культурологии**		2	2	-	1,4,8	ОК-5, ОК-7,
	3.1	Многообразие подходов и направлений в культурологии. Историософская теория К. Ясперса.					
	3.2	Эволюционная концепция. Э. Тайлор.					
	3.3	Теория Н. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера.					

1	2		3	4	5	6	7
4.	**История культуры Руси (IX-XIV вв.)**		2	-	-	1,2,5,6,8	ОК-5, ОК-7,
	4.1	Культура славянской древности. Киевская Русь.					
	4.2	Византия и Русь. Византийский канон и его трансформация в русской культуре					
	4.3	Принятие христианства и его значение для формирования русской культуры.					
	4.4	Фольклорное творчество Руси. Народный мелос. Мотив героической борьбы с татаро-монголами в литературном творчестве (XII-XIV вв)					
	4.5	Россия как тип культуры					
	Раздел 2. История культур		**Текущий контроль по разделу 2**				
5.	**Типология культур**		2	2* (презентация)	-	1,3	ОК-5, ОК-7,
	5.1	Понятие «типология культур». Теория «локальных» культур					
	5.2	Этническая и национальная культура. Массовая и элитарная культура.					
	5.3	Типологическая целостность восточного и западного типов культур.					
	5.4	Западный и восточный тип культур.					
	5.5	Россия в диалоге двух культур					
6.	**Скифо-сарматская культура (VII до н.э.– I в.н.э.)**		2	-	-	3,7	ОК-5, ОК-7,
	6.1	Краткий исторический экскурс. Скифские курганы. Религиозные верования скифов.					
	6.2	Этапы развития скифского звериного стиля					
	6.3	Раннескифский звериный стиль и влияние Востока.					
	6.4	Греки и скифы. Новые тенденции в скифской культуре					
	6.5	«Полихромный стиль» в сарматской культуре.					

1	2		3	4	5	6	7
7.	**Культура и личность**		2	-	-	1,3,6	ОК-5, ОК-7,
	7.1	Понятие «личность» и «индивид». Взаимосвязь культуры и личности.					
	7.2	Личность и обновление культурных традиций.					
	7.3	Человек в системе культурных связей: инкультурация и социализация личности.					
	7.4	Культура и социум					
8	**Культура и глобальные проблемы современности**		2	-	-	3,8	ОК-5, ОК-7,
	8.1	Основные тенденции развития современной мировой культуры					
	8.2	Процесс глобализации и глобальные проблемы					
	8.3	Виды глобальных проблем. Причины глобальных проблем					
	8.4	Межкультурные коммуникации и культурная модернизация как основные пути решения проблем современности					
	ВСЕГО		**16**	**8**	-		
	Интерактивная форма			**2***	-		

4.2. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы и план занятий	Количество часов по формам обучения			
		очная	заочная	очно-заочная	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
	Раздел 1. Текущий контроль	**8**		**-**	
1	**Проблемы понимания культуры** ***План занятия:*** 1. Многомерность понимания культуры. 2.Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Современные смыслы понятия «культура» 3. Структура культуры. Мировая и национальная культура. 4. Функционирование культуры. Список литературы: 1,4,6	2	-	-	ОК-5, ОК-7,

1	2	3	4	5	6
2	**Основные понятия культурологии** ***План занятия:*** 1. Многообразие ценностей культуры. Нормы культуры 2. Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности. Искусство как язык культуры. 3. Культурная идентичность 4.Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Список литературы: 2,4,5,6	2	2	-	ОК-5, ОК-7,
3	**Школы и направления в культурологии** ***План занятия:*** 1. Позитивистский подход к культуре. 2. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби. 3. Социологические концепции культуры. 4. Игровые концепции культуры. Список литературы: 6,7,	2	2	-	ОК-5, ОК-7,
4	**Россия как тип культуры** ***План занятия*** 1.Этапы и основные тенденции развития русской культуры. 2.Специфика русской культуры. 3.Современная культур. 4. Роль России в мировой культуре. Список литературы: 4,3,1	2	2	-	ОК-5, ОК-7,
	Раздел 2. Текущий контроль	**8**			
5	**Культура и культуры** ***План занятия:*** 1. Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. 2. Историческая типология. 3. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг. 4. Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад 5. Этническое своеобразие культур 6. Национальные культуры 7. Социальная специфика культуры 8. Возрастная специфика и тендерные аспекты культуры. Список литературы: 3,6,8	2	-	-	ОК-5, ОК-7,

1	2	3	4	5	6
6.	**Культура и социум** ***План занятия:*** 1. Проблема культурного развития среды обитания. 2. Культура и природа. 3. Культура и деятельность. 4. Культура и творчества. **а) основная литература:** Список литературы: 5,4	2	-	-	ОК-5, ОК-7,
7.	**Культура и личность** ***План занятия:*** 1. Личность в культуре. Культурность и цивилизованность 2. Уровни культуры и культурности 3. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. 4. Интеллигенция и духовность. Список литературы: 8,1	2	-	-	ОК-5, ОК-7,
8.	**Современная культура, ее глобализация и глобальные проблемы** ***План занятия:*** 1.Понятие «глобализация». Социокультурная динамика глобализации. Культурные параметры глобализации 2.Охрана культурного наследия как глобальная проблема. 3.Проблема сохранения природы и культуры. Понятие культурного наследия, экологии культуры. 4.Международные документы и соглашения в области сохранения культурного наследия и его использования. Список литературы: 5,8	2	-	-	ОК-5, ОК-7,
	Итого:	**16**	**4**	**-**	
	Интерактивная форма		**2*-**	**-**	

4.3. Лабораторные работы (не предусмотрены учебным планом).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов

5.1 Виды и объем самостоятельной работы

Для очной формы обучения

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля	Формируемые компетенции
1.	Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов)	19,75	Опрос, тестовые задания, конспект тем	ОК-5, ОК-7,
2.	Подготовка докладов на семинары и конференции	10	Прослушивание докладов, рефератов	ОК-5, ОК-7,
3.	Другие виды самостоятельной работы (подготовка рефератов по индивидуальным занятиям, зачет)	10	Опрос, конспект отдельных вопросов, написание эссе	ОК-5,ОК-7,
	Общий объем	**39,75**		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля	Формируемые компетенции
1.	Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов)	30	Опрос, тестовые задания, конспект тем	ОК-5, ОК-7,
2.	Подготовка докладов на семинары и конференции	16	Прослушивание докладов, рефератов	ОК-5,ОК-7,
3.	Другие виды самостоятельной работы (подготовка рефератов по индивидуальным занятиям, зачет)	10	Опрос, конспект отдельных вопросов, написание эссе	ОК-5, ОК-7,
	Общий объем	**56**		

5.2 Задания для самостоятельной работы

Наименования разделов, тем	Теоретические вопросы и другие виды заданий по самостоятельной работе	Формируемые компетенции	Контроль выполнения работ
1	2	3	4
Культурология как наука	Культурология и культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.	ОК-5, ОК-7	Конспект
Основные понятия культурологии	Современные теории культурогенеза. Биосферная теория культурогенеза. Культурные ценности и нормы. Язык культуры. Морфология культуры. Модернизация культуры.	ОК-5, ОК-7	Конспект
Школы и направления в культурологии	Особенности цивилизационного подхода к социокультурному пространству. Соотношение понятий «формация» и «цивилизация». Цивилизационный подход к типологии культур. Формационная и цивилизационная типология культур. Специфические и локальные культуры. Основные школы и направления в современной культурологии.	ОК-5, ОК-7	Проверка конспекта
История культуры Руси	Специфика России в мировой культуре. Этапы и основные тенденции развития русской культуры. Византия и Русь. Модернизация русской культуры при Петре I. Особенности историко-культурного процесса 19 века. «Золотой век» русской культуры. Славянофилы и западники: идейные споры, творческое наследие. Художественная культура, ее исторические и социальные корни. «Серебряный век» в русской культуре.	ОК-5, ОК-7	Доклады, рефераты, эссе
Типология культур	Типологическая целостность Запада и Востока. Историческое единство античной культуры. Античность как «золотая пора» человечества. Основные черты и категории средневековой культуры. Византийская культура. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. Универсализм, антропоцентризм культуры эпохи Возрождения.	ОК-5, ОК-7	Доклады, рефераты

1	2	3	4
	Восточная культура в историческом ракурсе. Особенности и предпосылки формирования восточной культуры. Философско-религиозные воззрения восточной культуры. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи, поэзии Востока. Понятия «этнос», «народ», «нация». Своеобразие этнической и национальной культуры, массовой и элитарной культуры	ОК-5, ОК-7	
Скифо-сарматская культура (VII до н.э.– I в.н.э.)	Особенности звериного стиля кочевников. «Полихромный стиль» в античности. Сарматский стиль и его особенности. Аланская культура.	ОК-5, ОК-7	Конспект
Культура и личность	Социализация и инкультурация личности. Личность в культуре. Проблема культурного развития среды обитания. Культура и природа. Культура и деятельность. Культура и творчества.	ОК-5, ОК-7	Конспект
Культура и глобальные проблемы современности	Исторические условия формирования культуры XX века. Становление и развитие от культуры индустриального общества к культуре постиндустриального общества. Научно–технический прогресс как важнейший фактор культурного развития человечества. Кризисные явления в культуре. Основные черты культуры XX века. Универсализация и партикуляризм. Глобализация как перспектива формирования планетарной культуры. Культурная глобализация «за» и «против»: концептуальное осмысление процесса. Противоречия и проблемы культурной глобализации. Глобальные проблемы современности.	ОК-5, ОК-7	Реферативный доклад на предметной конференции
ВСЕГО	**очно – 39,75 / заочно – 56**		

5.3 Тематика рефератов, докладов, контрольных работ

5.3.1 Тематика рефератов

1. Проблема культурного синтеза Запада и Востока в философии Арнольда Тойнби (1889-1975).
2. Западники и славянофилы – два взгляда на русскую культуру.
3. Культурологическое значение татаро-монгольского ига для русской истории.
4. Зодчество Руси в XI-XIV вв.

5. Подвиг юродства в культуре средневековой Руси.
6. Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
7. Античность как тип цивилизации, ее значение для европейской культуры.
8. Традиции греческой скульптуры.
9. Древнегреческие мифологические персонажи в европейском искусстве.
10. История постижения человеком тайны «золотой пропорции».
11. Закономерности в развитии средневековой архитектуры.
12. Феномен западноевропейского средневекового рыцарства.
13. Зороастр и его учение.
14. Католическая церковь: история и современность.
15. Коран как явление мировой культуры.
16. Образы Библии в европейском изобразительном искусстве.
17. Образ Христа и его общечеловеческое значение.
18. История взаимоотношений наук и религии с древности до наших дней.
19. Искусство барокко: стилистика, методы, национальные особенности.
20. Религиозные искания Исаака Ньютона.
21. Философские основания научной революции XVII века.
22. Значение Великой Французской революции для хода исторического развития Европейских государств.
23. Россия глазами иностранных путешественников в XVI- XIX веках.
24. Теория «происхождения видов» Ч. Дарвина и отношение к ней современной науки.
25. Художественный образ романского и готического соборов.
26. Особенности китайской цивилизации.
27. Эстетические идеалы античной культуры.
28. Основные тенденции развития русской культуры накануне XXI в.
29. Глобальные проблемы современности: наркомания.
30. Глобальные проблемы современности: терроризм.
31. Глобальные проблемы современности: генетически модифицированные продукты.
32. Праздничный мир осетин.
33. Этикет осетинских семейных отношений.
34. Аланская культура.
35. Культурный след Алан на Западе
36. Золотое кольцо России.

5.3.2Тематика докладов

1. Западники и славянофилы – два взгляда на русскую культуру.
2. Д.С. Лихачев о духовной культуре Руси.
3. Культурологическое значение татаро-монгольского ига для русской истории.
4. Подвиг юродства в культуре средневековой Руси.
5. Символика православного храма.
6. Значение деятельности Петра I для русской культуры.

7. История стиля модерн в России.
8. «Гомеровский вопрос» в истории культуры.
9. Традиции греческой скульптуры.
10. Древнегреческие мифологические персонажи в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
11. История постижения человеком тайны «золотой пропорции».
12. Религиозные искания Исаака Ньютона.
13. Философские основания научной революции XVII века.
14. Значение Великой Французской революции для хода исторического развития Европейских государств.
15. Россия глазами иностранных путешественников в XVI- XIX веках.
16.Изобретательство в культуре эпохи Просвещения XVII-н. XIX в.в.
17. Универсальность этико-политической философии Конфуция.
18. Кобанская культура.
19. М.Туганов. Исторический цикл произведений.
20. Скифы и греки. Культурный диалог.
21. Повседневная жизнь осетин к. XVIII- XIX вв.
22. Золотое кольцо России.
23. Золотое кольцо России: Сергиев Посад.
24. Город Переславль-Залесский.
25. Золотое кольцо России: Ростов.
26. Золотое кольцо России: Ярославль.
27. Золотое кольцо России: Кострома.
28. Золотое кольцо России: Иваново.
29. Золотое кольцо России: Суздаль.
30. «Золотое кольцо России: Владимир».

5.3.3 Тематика контрольных работ

(Контрольные работы не предусмотрены учебным планом**).**

5.4 Тематика курсовых работ

(Курсовые работы не предусмотрены учебным планом**.**

5.5 Перечень учебно-методической литературы для самостоятельной работы по дисциплине

1. Корытина, М.А. Культурология [Текст]: учебно -методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения по курсу «Культурология», квалификация бакалавр. – Владикавказ: Издательство ФГБОУ ВО «Горский госагроуниверситет»: ИПЦ ИП Цопанова А.Ю., 2016. – 72 с.

2. Цховребова А.З., Корытина М.А., Алагова А.М. Философия политики (онтологические, психологические и культурологические проблемы политики) [Текст]: учебно -методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по курсу «Философия», квалификация - бакалавр. – Владикавказ: Издательство ФГБОУ ВО «Горский госагроуниверситет», 2015. – 68 с.

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств включает в себя:

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции (или ее части)	Оценочные средства
1	2	3	4
	Раздел 1. Введение в культурологию		
1	Культурология как наука, ее предмет и задачи	ОК-5, ОК-7	Опрос устный
2	Основные понятия культурологии	ОК-5, ОК-7	Опрос письменный
3	Школы и направления культурологии	ОК-5, ОК-7	Тестирование
4	История культуры Руси (IX-XIV вв)	ОК-5, ОК-7	Вопросы раздела
	Раздел 2. Типы культур		
5	Типология культур	ОК-5, ОК-7	Опрос, доклады
6	Скифо-сарматская культура	ОК-5, ОК-7	Тестирование
7	Культура и личность	ОК-5, ОК-7	Опрос, доклады
8	Культура и глобальные проблемы человечества	ОК-5, ОК-7	Вопросы раздела

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Индекс компе-тенции	Уровни сформированности компетенции		
		Пороговый	Достаточный	Повышенный
1	*2*	*3*	*4*	*5*
1	ОК-5	**Знать:** основы письменности и риторики, лексики и грамматики родного и иностранного языка, профессиональную терминологию на русском и иностранном языке.	**Знать:** основы письменности и риторики, лексики и грамматики родного и иностранного языка, профессиональную терминологию на русском и иностранном языке. **Уметь:** аргументировано и четко строить свою речь.	**Знать:** основы письменности и риторики, лексики и грамматики родного и иностранного языка, профессиональную терминологию на русском и иностранном языке. **Уметь:** аргументировано и четко строить свою речь. **Владеть:** навыками подготовки, написания и произнесения устных и письменных сообщений на родном и иностранном языке.

1	*2*	*3*	*4*	*5*
2	ОК-7	**Знать:** основные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала	**Знать:** основные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала. **Уметь:** выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели.	**Знать:** основные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала. **Уметь:** выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели. **Владеть:** навыками организации личного и рабочего времени, приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности.

Описание шкалы оценивания:
на зачет

№	Оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1 Вопросы текущего контроля

Раздел 1

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие и сущность культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
3. Функции культуры.
4. Структура культурологии. Культурология и история мировой культуры.
5. Культурология и философия культуры.
6. Культурная антропология. Социология культуры.
7. Основные понятия культурологии.
8. Культурогенез. Основные концепции.
9. Современные теории культурогенеза.
10. Культурные ценности и нормы.
11. Синтетические формы культуры (обряд, обычаи, традиция).
12. Обновление преемственности и трансляция культурных традиций.
13. Морфология культуры.
14. Культурная самоидентичность.
15. Культурная модернизация
16. Культурная картина мира.
17. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов
18. Основные школы и направления культурологии.
19. Эволюционизм в культурологии.
20. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
21. Культурфилософия О. Шпенглера и А. Тойнби.
22. Формирование культуры феодальной Руси. Киевская Русь.
23. Влияние византийской культуры на культуру Руси.
24. Принятие христианства и его культурные последствия.
25. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.

Раздел 2

1. Типология культур.
2. Историческая типология.
3. Специфические и локальные культуры. Теория локальных культур.
4. Этническая и национальная культура.
5. Элитарная и массовая культура.
6. Специфические «серединные» и локальные культуры.
7. Формационная и цивилизационная типология.
8. Восток как типы культур.
9. Запад как тип культуры.
10. Север и Юг как тип культуры. Проблема Севера и Юга.
11. Россия как тип культуры.
12. Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад
13. Скифо-сарматская культура.
14. Культура и общество.
15. Культура и личность.
16. Пространство и время в культуре. Киберпространство – новый тип реальности
17. Культура и религия.
18. Всеобщие формы духовной культуры: миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука.
19. Современная культурная картина мира.
20. Основные тенденции развития современной культуры.
21. Культура и глобальные проблемы современности.
22. Охрана культурного наследия как глобальная проблема.
23. Инкультурация и социализация личности.
24. Культурфилософия XX века.
25. Понятие «глобализация». Культурные параметры глобализации.

6.3.2 Вопросы промежуточного контроля

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие и сущность культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
1. Функции культуры.
2. Структура культурологии. Культурология и история мировой культуры.
3. Культурология и философия культуры.
4. Культурная антропология. Социология культуры.
5. Основные понятия культурологии.
6. Культурогенез. Основные концепции.

7. Современные теории культурогенеза.
8. Культурные ценности и нормы.
9. Синтетические формы культуры (обряд, обычаи, традиция).
10. Обновление преемственности и трансляция культурных традиций.
11. Морфология культуры.
12. Культурная самоидентичность.
13. Культурная модернизация
14. Культурная картина мира.
15. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов
16. Основные школы и направления культурологии.
17. Эволюционизм в культурологии.
18. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
19. Культурфилософия О. Шпенглера и А. Тойнби.
20. Формирование культуры феодальной Руси. Киевская Русь.
21. Влияние византийской культуры на культуру Руси.
22. Принятие христианства и его культурные последствия.
23. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.
24. Типология культур.
25. Историческая типология.
26. Специфические и локальные культуры. Теория локальных культур.
27. Этническая и национальная культура.
28. Элитарная и массовая культура.
29. Специфические «серединные» и локальные культуры.
30. Формационная и цивилизационная типология.
31. Восток как типы культур.
32. Запад как тип культуры.
33. Север и Юг как тип культуры. Проблема Севера и Юга.
34. Россия как тип культуры.
35. Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад
36. Скифо-сарматская культура.
37. Культура и общество.
38. Культура и личность.
39. Пространство и время в культуре. Киберпространство – новый тип реальности
40. Культура и религия.
41. Всеобщие формы духовной культуры: миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука.
42. Современная культурная картина мира.
43. Основные тенденции развития современной культуры.
44. Культура и глобальные проблемы современности.
45. Охрана культурного наследия как глобальная проблема.
46. Инкультурация и социализация личности.
47. Культурфилософия XX века.
48. Понятие «глобализация». Культурные параметры глобализации.

6.3.3 Билеты *(Типовые билеты)*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горский государственный аграрный университет»
Кафедра Философии и истории

Дисциплина «Культурология» для студентов 1 курса факультета электрификации направление подготовки 35.03.06 «Агроинженерия»

БИЛЕТ № 1 (Раздел № 1)

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.

Составитель Гассиева М.А.

Зав. кафедрой Гутиева М.А.

2017 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горский государственный аграрный университет»
Кафедра Философии и истории

Дисциплина «Культурология» для студентов 1 курса факультета электрификации направление подготовки 35.03.06 «Агроинженерия»

БИЛЕТ № 1

1. Культурная картина мира
2. Культурфилософия XX века.

Составитель Гассиева М.А.

Зав. кафедрой Гутиева М.А.

2017 г.

Критерии оценки:

Оценка (зачтено) ставится, если: полно раскрыто содержание материала билета; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание

программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка (не зачтено) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3.4 Примерные тесты

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ 1

Задание 1. *Продолжите перечисление.*

1.1. Существуют различные версии культурогенеза. В соответствии с уже сложившейся традицией, среди них можно выделить следующие: орудийно-трудовая теория (Ф. Энгельс), социальная концепция (Б. Малиновский), натуралистическая (Ч. Дарвин, Г. Спенсер), …

1.2. В зависимости от того, кто создает культуру, а также от уровня развития ее создателя, различают следующие формы культуры: элитарная (высокая), …

Критерии оценки результатов тестовых заданий
(все задания содержат по 7 вопросов):

(стандартная)	(тестовые нормы: % правильных ответов)
«отлично»	*90-100 %*
«хорошо»	*61-89 %*
«удовлетворительно»	*50-60 %*
«неудовлетворительно»	*менее 50 %*

6.3.5 Тема круглого стола (дискуссии) «Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад»

Цель занятия:

Определение места России в понятийной парадигме «Восток – Запад»

Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются:

– соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга.

Этапы проведения «круглого стола»:

1. Краткое вводное слово преподавателя.
2. Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
3. Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
4. Развертывание дискуссии.
5. Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Базовые вопросы:

1. Проблема Восток - Запад –Россия в истории мысли.
2. В чем заключается специфика русской культуры ?
3. Каковы этапы и основные тенденции ее развития?
4. Что являлось духовной основой Руси?
5. Что связывает Россию с Западом?
6. Что связывает Россию с Востоком?
7. Что, по Вл. Соловьеву, является в духовной жизни символом Востока?
8. Каким представляется будущее культуры России?

Критерии оценки:

Дискуссия или круглый стол является оценочным средством, позволяющим включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументированно отстаивать собственную точку зрения. Ее существенными чертами являются взаимодополняющий диалог, столкновение различных точек зрения, позиций и т.д. Дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. Обеспечивает активное, глубокое личностное усвоение знаний, активное заинтересованное эмоциональное обсуждение которое ведет к осмысленному усвоению новых знаний, может заставить человека задуматься, изменить и пересмотреть свои установки.

2. Во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся.

Дискуссия формирует навыки отделения важного от второстепенного и формулирование проблемы, а также способности критически оценивать и защищать свои убеждения. Она требует хорошей предварительной подготовки магистрантов, включающий переработку учебного материала, постановку вопросов, умение находить правильное решение проблемы на основе сведе-

ний, полученных в процессе дискуссий и умение достигать компромиссы.

- оценка «отлично» выставляется за глубокие, исчерпывающие ответы на вопросы экзаменационного билета, изложенные последовательно, грамотно, с обоснованием представленных положений, использованием не только конспекта лекций и учебника, но и монографической литературы;
- оценка «хорошо» выставляется за правильные ответы на вопросы экзаменационного билета, причем они должны быть изложены грамотно и по существу вопроса, без существенных неточностей;
- оценка «удовлетворительно» выставляется за такие ответы, в которых частично изложен основной материал, но не приводятся детали, допущены неточности в формулировках, нарушена последовательность изложения, допущено недостаточное знание практических вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие ответов на два вопроса билета, или неполные ответы на них, в которых допущены существенные ошибки.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения, навыки обучающегося на зачете оцениваются: «зачтено» и «не зачтено».

Оценивание обучающегося на зачете

Оценка	Требования к знаниям
«зачтено» (компетенции освоены)	Выполнены все лабораторные (практические) работы. По теоретической части есть положительные оценки (коллоквиум, контрольная работа, тестирование и др.)
«не зачтено» (компетенции не освоены)	Имеются невыполненные (не отработанные) лабораторные или практические работы. Промежуточную аттестацию не прошел (получил неудовлетворительную оценку на коллоквиуме, контрольной работе, тестировании и т.д.)

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Попова, Т.В. Культурология [Текст]: учебное пособие для вузов/ Т.В. Попова.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.- 256 с. – ISBN 978-5-16-8199-0604-0.

2. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / Пивоев В.М. — Москва : КноРус, 2016. — 526 с. — ISBN 978-5-406-05245-7. — URL: https://book.ru/book/920643. — Текст : электронный.

3. Малюга, Ю.Я. Культурология [Текст]: учебное пособие для вузов / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М,2015.- 333 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004270-1: Текст: непосредственный.

б) дополнительная литература

4. Данильян, О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/344992.

5. Костина, А.В. Культурология : учебник / Костина А.В. — Москва : КноРус, 2016. — 335 с. — ISBN 978-5-406-04576-3. — URL: https://book.ru/book/919376. — Текст : электронный.

6 Культурология : учебник / Драч Г.В. под общ. ред. и др. — Моск-ва : КноРус, 2014. — 352 с. — ISBN 978-5-406-03268-8. — URL: https://book.ru/book/918861. — Текст : электронный.

7. Шатило, И.С. Культурология : курс лекций / Шатило И.С. — Москва : Палеотип, 2007. — 134 с. — ISBN 5-94727-149-4. — URL: https://book.ru/book/906311. — Текст : электронный.

8. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / Садохин А.П. — Москва : КноРус, 2012. — 372 с. — ISBN 978-5-406-01073-0. — URL: https://book.ru/book/917609. — Текст : электронный.

ПРОВЕРЕНО
Б/

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	Система автоматизации библиотек ИРБИС64; ООО «ЭйВиДи –систем» http://support.open4u.ru ; Договор № А-4488 от 25.02.2016 Договор № А-4490 от 25.02.2016	25.02.2016 - бессрочно
2	Информационные услуги на основе БнД ВИНИТИ РАН http://www2.viniti.ru ; Договор № 43 от 22.09.2015	22.09.2015 - 22.09.2018
3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) http://нэб.рф/viewers Договор № 101/НЭБ/1712 от 03.10.2016	03.10.2016 - (автоматически лонгирует-ся)
4	Электронные информационные ресурсы ГНУ ЦНСХБ http://cnshb.ru; Договор №95 от 19.10.2016	19.10.2016 – 19.10.2017
5	Автоматизир. справочная система «Сельхозтехника» www.agrobase.ru Договор № 959 от 01.11.2016	01.11.2016 – 31.12.2017
6	ЭБС издательства «Лань»; www.e.lanbook.ru Договор № 100 от 05.11.2016	05.11.2016 - 05.11.2017
7	Виртуальный читальный зал РГБ; http://www.rsl.ru ; Договор № 2-100/17/095/04/0040 от 06.02.2017	06.02.2017 – 06.08.2018
8	ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» http://znanium.com ; Договор № 2060 от 20.02.2017.	01.03.2017 – 30.04.2018
9	Многофункциональная система «Информио» http://wuz.informio.ru Договор № КЮ 172 от 01.03.2017г.	01.03.2017 – 12.03.2018
10	ЭБС ООО «КноРус медиа» www.book.ru; Договор № 6-100/17 от 01.03.2017г.	01.03.2017 – 15.06.2018

9 Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине лиц, относящихся к категории инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В случае возникновения необходимости обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в Горском ГАУ предусматривается создание специальных условий, включающих в себя использование специальных образовательных программ, методов воспитания, дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания университета и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При получении высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С учетом особых потребностей обучающимся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение	**кол-во лиц.**	**лицензия/договор**
Microsoft Office Standard 2007	700	лиц.
Microsoft Windows 7	700	лиц.
Антивирус Касперский	700	лиц.
"Гарант" - информационно-правовое обеспечение	безл	лиц.

11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины	Наименование объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования
1	2
Культурология	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель на 32 посадочных места, доска настенная, рабочее место преподавателя. Проектор inFocusS/N:BNCT35201056, ноутбук Asus K52R, проекционный экран Lumien. Каб № 8.6.09.
	Помещение для самостоятельной работы обучающихся с возможностью подключения к сети Интернет, обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Горского ГАУ, наличием необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения. Учебный корпус № 6. Библиотека.
	Учебно-методический кабинет для самостоятельной работы, НИРС и курсового проектирования, количество посадочных мест – 24. № 8.4.01. Читальные залы; электронно-информационный отдел научной библиотеки Горского ГАУ. Специализированная мебель; система комфортного кондиционирования с (подогревом) форм–фактор -сплит-система GREE; Книжный сканер ЭЛАР-ПланСкан А3-Ц; комплект компьютерной техники в сборе (10 единиц) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечения доступа в электронно-информационную образовательную среду Горского ГАУ. Учебный корпус № 6А, Библиотека.

Автор – М.А. Гассиева, к.ф.н., доцент кафедры философии и истории

Программа одобрена на заседании кафедры философии и истории

протокол № 10 от « 30 » 06 20 17 г.

Зав. кафедрой _____ / М.А. Гутиева /

Рассмотрена и одобрена Методическим советом факультета энергетического протокол № 1 от « 25 » августа 2017 г

Председатель метод. совета _____ / Э.Ю. Икоева /

Декан факультета энергетического

_____ / С.Г. Засеев /

« 28 » 08 20 17 г.

Приложение 1

Дополнения и изменения в рабочей программе
на 2017/2018 уч. год

Внесённые изменения на 2017/2018 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1) Пункт 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Электронные ресурсы библиотеки, обеспечивающие реализацию образовательных программ

Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
ЭБС издательства «Лань»; www.e.lanbook.ru Договор № 34-400/17 от 01.11.2017	01.11.2017 г. – 04.11.2018 г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философии и истории протокол № 5 от 24.11.2017 г.

Заведующий кафедрой _____М.А. Гутиева