

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Горский государственный аграрный университет»  
(ФГБОУ ВО Горский ГАУ)

Межфакультетский центр  
Кафедра общественных наук  
Учебный год 2023-2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наименование направления подготовки	40.03.01 Юриспруденция
Направленность (профиль)	Юриспруденция (общий)
Реквизиты федерального государственного образовательного стандарта высшего образования	Приказ Минобрнауки России от 1 декабря 2016 г. № 1511
Год начала подготовки	2017
Очная форма обучения - учебные планы по годам приема	-
Заочная форма обучения - учебные планы по годам приема	2020
Очно-заочная форма обучения - учебные планы по годам приема	-
Номер по реестру ОП ВО ФГБОУ ВО Горский ГАУ	Б-400301-2017
Реквизиты решения ученого совета ФГБОУ ВО Горский ГАУ об утверждении ОП ВО	Протокол от 11 апреля 2023 г. №6
Реквизиты приказа ректора или уполномоченного лица об утверждении ОП ВО	Приказ врио ректора от 11 апреля 2023 г. № 85/06
Место дисциплины в структуре учебного плана	Вариативная часть
Количество зачетных единиц	3

ВЛАДИКАВКАЗ - 2023

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ №	Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
	Вид профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	
1		ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>знать:</p> <p>сущность, специфику и структуру культурологического знания; основные культурологические концепции; терминологический аппарат культурологии; специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности</p> <p>уметь:</p> <p>выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп</p> <p>владеть:</p> <p>навыками толерантного общения с представителям иных культур, этносов, конфессий, социальных групп и уважительного отношения к их культурной самобытности, традициям и историческому наследию</p>
2	Правоприменительная	ПК-2 - способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры	<p>знать:</p> <p>-роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.</p> <p>уметь:</p> <p>-использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.</p> <p>владеть:</p> <p>навыками выступления перед аудиторией;</p> <p>-навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</p>

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности и формам обучения:

Виды учебной деятельности	Всего часов __108__, в том числе часов:	
	Заочная форма обучения	
Лекционные занятия	6	
Практические занятия	6	
Самостоятельная работа	92	
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой /4	

### 2.2. Трудоемкость дисциплины по (разделам) темам:

Наименование разделов, тем	Всего часов		
	Заочная форма обучения		
	Лекции	Практические занятия	СРС
Тема 1. Культурология как наука	1	1	10
Тема 2. Основные понятия культурологии			10
Тема 3. Школы и направления в культурологии	1	1	12
Тема 4. История культуры Руси (IX-XIV вв.)	1	1	12
Тема 5. Типология культур	1	1	12
Тема 6. Скифо-сарматская культура (VII до н.э.– I в.н.э.)	-	-	12
Тема 7. Культура и личность	1	1	12
Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности	1	1	12

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ)

#### Тема 1. Культурология как наука

Место культурологии среди наук. Предмет, цели, задачи дисциплины. Понятие культура. Сущностные характеристики культуры. Структура и функции культуры. Структура культурологии

Вопросы семинарского занятия:

1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Современные смыслы понятия «культура»

2. Структура культуры. Мировая и национальная культура.

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

2. Культурология и культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология

#### Тема 2. Основные понятия культурологии

Многообразие подходов к пониманию культуры Основные значения понятия цивилизация. Взаимосвязь культуры и цивилизации. Культурогенез. Основные концепции. Современные теории культурогенеза. Традиции и их сущность. Культурные ценности и нормы.

Вопросы семинарского занятия:

1. Многообразие ценностей культуры. Нормы культуры

2. Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности. Искусство как язык культуры.

3. Культурная идентичность. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

2. Современные теории культурогенеза. Биосферная теория культурогенеза. Культурные ценности и нормы. Язык культуры. Морфология культуры. Модернизация культуры.

#### Тема 3. Школы и направления в культурологии

Многообразие подходов и направлений в культурологии. Историческая теория К. Ясперса. Эволюционная концепция. Э. Тайлор. Теория Н. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера.

Вопросы семинарского занятия:

1. Позитивистский подход к культуре.

2. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.

3. Социологические концепции культуры.

4. Игровые концепции культуры.

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

2. Особенности цивилизационного подхода к социокультурному пространству. Соотношение понятий «формация» и «цивилизация». Цивилизационный подход к типологии культур. Формационная и цивилизационная типология культур. Специфические и локальные культуры. Основные школы и направления в современной культурологии.

#### Тема 4. История культуры Руси (IX-XIV вв.)

Культура славянской древности. Киевская Русь. Византизм и Русь. Византийский канон и его трансформация в русской культуре. Принятие христианства и его значение для формирования русской культуры. Фольклорное творчество Руси. Народный мелос. Мотив героической борьбы с татаро-монголами в литературном творчестве (XII-XIV вв).

Вопросы семинарского занятия:

1. Этапы и основные тенденции развития русской культуры.
2. Специфика русской культуры.
3. Роль России в мировой культуре.

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

Славянофилы и западники: идейные споры, творческое наследие. Художественная культура, ее исторические и социальные корни. «Серебряный век» в русской культуре

#### Тема 5. Типология культур

Понятие «типология культур». Теория «локальных» культур. Этническая и национальная культура. Массовая и элитарная культура. Типологическая целостность восточного и западного типов культур. Западный и восточный тип культур. Россия в диалоге двух культур

Вопросы семинарского занятия:

1. Историческая типология.
2. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг.
3. Этническое своеобразие культур

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

2. Типологическая целостность Запада и Востока. Историческое единство античной культуры. Античность как «золотая пора» человечества. Основные черты и категории средневековой культуры. Византийская культура. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. Универсализм, антропоцентризм культуры эпохи Возрождения. Возрожденческая культурная парадигма и становление современной культуры.

#### Тема 6. Скифо-сарматская культура (VII до н.э.– I в.н.э.)

1. Краткий исторический экскурс. Скифские курганы. Религиозные верования скифов. Этапы развития скифского звериного стиля. Раннескифский звериный стиль и влияние Востока. Греки и скифы. Новые тенденции в скифской культуре. «Полихромный стиль» в сарматской культуре.

Вопросы семинарского занятия:

1. Аланская культура.
2. Кобанская культура

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

#### Тема 7. Культура и личность

Понятие «личность» и «индивид». Взаимосвязь культуры и личности. Личность и обновление культурных традиций. Человек в системе культурных связей: инкультурация и социализация личности. Культура и социум.

Вопросы семинарского занятия:

1. Личность в культуре. Культурность и цивилизованность
2. Уровни культуры и культурности
3. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре.
4. Интеллигенция и духовность.

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

#### Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности

Основные тенденции развития современной мировой культуры. Процесс глобализации и глобальные проблемы. Виды глобальных проблем. Причины глобальных проблем.

Вопросы семинарского занятия:

1. Понятие «глобализация». Социокультурная динамика глобализации. Культурные параметры глобализации

2. Охрана культурного наследия как глобальная проблема.

3. Проблема сохранения природы и культуры. Понятие культурного наследия, экологии культуры.

4. Международные документы и соглашения в области сохранения культурного наследия и его использования.

5. Межкультурные коммуникации и культурная модернизация как основные пути решения проблем современности

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

Исторические условия формирования культуры XX века. Становление и развитие от культуры индустриального общества к культуре постиндустриального общества. Научно-технический прогресс как важнейший фактор культурного развития человечества. Кризисные явления в культуре. Основные черты культуры XX века. Универсализация и партикуляризм. Глобализация как перспектива формирования планетарной культуры.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гуревич, П. С., Культурология : учебник / П. С. Гуревич. - Москва : КноРус, 2023. - 448 с. - ISBN 978-5-406-11590-9. - URL: <https://book.ru/book/949306>. - Текст: электронный.

2. Костина, А. В., Культурология. : учебник / А. В. Костина. - Москва : КноРус, 2022. - 335 с. - ISBN 978-5-406-09487-7. - URL: <https://book.ru/book/943146>. - Текст: электронный.

3. Культурология : учебник / Г. В. Драч, В. К. Королев, Е. А. Чичина [и др.] ; под общ. ред. Г. В. Драча. - Москва : КноРус, 2023. - 351 с. - ISBN 978-5-406-12028-6. - URL: <https://book.ru/book/950222>. - Текст : электронный.

##### 4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова, Г.В.. Культурное наследие - от прошлого к будущему : Научное издание / Г.В. Аксенова, О.Ю. Астахова - Москва : Институт Наследия Лихачева, 2022. - 390 с. - ISBN 978-5-86443-393-5. - URL: <https://book.ru/book/950378>. - Текст : электронный.

2. Викторов, В.В. Культурология: российская цивилизация от истоков к современности : Учебное пособие / В.В. Викторов - Москва : Палеотип, 2005. - 484 с. - ISBN 5-94727-198-2. - URL: <https://book.ru/book/901286>. - Текст : электронный.

3. Дорогова, Л. Н., История западноевропейской культуры Нового времени (XVI по XIX вв)( для бакалавров) : учебное пособие / Л. Н. Дорогова. - Москва : КноРус, 2023. - 213 с. - ISBN 978-5-406-11045-4. - URL: <https://book.ru/book/947715>. - Текст : электронный.

##### 4.3. СОСТАВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

- 1 Microsoft Windows 7 Pro
- 2 Office 2007 Standard
- 3 Moodle 3.8

##### 4.4. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ, ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Система автоматизации библиотек ИРБИС64; ООО «ЭйВиДи –систем» <http://support.open4u.ru>

2. Электронная библиотечная система ООО «КноРус медиа» [www.book.ru](http://www.book.ru)

3. Электронная библиотечная система издательства «Лань»; [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

5. Российское общество Знание <https://znanierrussia.ru/>

6. Словари и энциклопедии на Академике <http://dic.academic.ru/>

##### 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована

специализированной мебелью на посадочных местах, отвечающей всем установленным нормам и требованиям; техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования, служащими для представления учебной информации большой аудитории (мультимедийное оборудование), рабочее место преподавателя.

3. Библиотека: читальный зал аудитория укомплектована специализированной мебелью; оснащена компьютерной техникой (7 единиц) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечения доступа в электронно-информационную образовательную среду Горского ГАУ; электронно-библиотечные системы «Лань», ВООК.ru, НЭБ, базам данных: справочной правовой системе Гарант.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 6.1. Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие и сущность культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
3. Функции культуры.
4. Структура культурологии. Культурология и история мировой культуры.
5. Культурология и философия культуры.
6. Культурная антропология. Социология культуры.
7. Основные понятия культурологии.
8. Культурогенез. Основные концепции.
9. Современные теории культурогенеза.
10. Культурные ценности и нормы.
11. Синтетические формы культуры (обряд, обычаи, традиция).
12. Морфология культуры.
13. Основные школы и направления культурологии.
14. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
15. Культурфилософия О. Шпенглера и А. Тойнби.
16. Формирование культуры феодальной Руси. Киевская Русь.
17. Влияние византийской культуры на культуру Руси.
18. Принятие христианства и его культурные последствия.
19. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.
20. Типология культур.
21. Историческая типология.
22. Специфические и локальные культуры. Теория локальных культур.
23. Этническая и национальная культура.
24. Элитарная и массовая культура.
25. Формационная и цивилизационная типология.
26. Восток как тип культур.
27. Запад как тип культуры.
28. Север и Юг как тип культуры. Проблема Севера и Юга.
29. Россия как тип культуры.
30. Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад
31. Скифо-сарматская культура.
32. Культура и общество.
33. Культура и личность.
34. Пространство и время в культуре. Киберпространство – новый тип реальности
35. Культура и религия.
36. Всеобщие формы духовной культуры: миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука.
37. Современная культурная картина мира.
38. Основные тенденции развития современной культуры.
39. Культура и глобальные проблемы современности.
40. Охрана культурного наследия как глобальная проблема.
41. Понятие «глобализация». Культурные параметры глобализации.

### 6.2. Тестовые задания для диагностической работы.

Задание 1. *Продолжите перечисление.*

1. Существуют различные версии культурогенеза. В соответствии с уже сложившейся традицией, среди них можно выделить следующие: орудийно-трудовая теория (Ф. Энгельс), социальная концепция (Б. Малиновский), натуралистическая (Ч. Дарвин, Г. Спенсер), ...

2. В зависимости от того, кто создает культуру, а также от уровня развития ее создателя, различают следующие формы культуры: элитарная (высокая), ...

Задание 2. *Выберите правильный ответ из предложенных.*

1. По мнению этого ученого, цивилизация – это определенная заключительная стадия развития любой культуры

- a. О. Шпенглер
- b. А. Тойнби
- c. П. Сорокин.

2. Любым искусственно созданным объектом, имеющим как определенные физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание, является

- a. менталитет
- b. артефакт
- c. язык
- d. архетип.

Задание 3. *Найдите соответствие.*

3.1.

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1. Диего Веласкес | a. философ      |
| 2. И. Кант        | b. кинорежиссер |
| 3. Аристофан      | c. драматург    |
| 4. А. Курасава    | d. Живописец.   |

3.2.

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. К. Ясперс   | a. культурные архетипы                           |
| 2. Й. Хейзинга | b. теория волнообразной социокультурной динамики |
| 3. П. Сорокин  | c. концепция осевого времени                     |
| 4. К. Юнг      | d. игровая концепция культуры.                   |

Задание 4. *Ответьте «да или «нет».*

1. Принципиальным отличительным признаком греческой цивилизации является эстетизация жизни во всех ее проявлениях, начиная от высокого искусства и заканчивая обыденностью жизни.

2. В западноевропейском искусстве раннего средневековья господствовал готический стиль (X – XIII вв.). Его принято считать первым архитектурным канонем средневековья.

Задание 5. *Назовите имя или понятие.*

1. Данный принцип развивает точку зрения, согласно которой человек представляет центр Вселенной и высшую цель мироздания. Характерен для западноевропейской культуры эпохи Возрождения и Нового времени.

2. В Древнем Египте процесс наделения светского учреждения или института, в данном случае царской власти, священными свойствами, т.е. тем, что относится к религиозному культу и ритуалу.

Задание 6. *Восстановите пропущенное в тексте слово.*

1. В первобытной культуре ... – совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов.

2. ... – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. ... эпохи Возрождения – движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, феодальному закреплению личности.

Задание 7. *Уберите лишнее.*

- 1. А. Дюрер, Д. Дидро, П. Брейгель, И. Босх, П. Рубенс.
- 2. Г. Гендель, И. Бах, Д. Шостакович, Л. Бетховен, А. Моцарт.

Задание 8. *Продолжите перечисление.*



1. Историки, философы, культурологи пришли к выводу, что миф лучше всего соответствует особенностям практического освоения действительности, беря на себя мировоззренческие, воспитательные и культово-регулятивные функции, осуществляемые через религиозную, художественную, магическую практику. Исходя из этого, выделяют следующую типологию мифов: космологические, этиологические, ...

2. По мнению немецкого философа К. Ясперса, в культурологии выделяются следующие эпохи: прометеевская (первый период), «великие исторические культуры древности» (второй период), ...

Задание 9. Выберите правильный ответ из предложенных.

1. Родоначальник немецкой классической философии, сформировавший свою концепцию Просвещения как морального и интеллектуального освобождения индивида.

- a. Д. Дидро
- b. Дж. Локк
- c. И. Кант
- d. Ш. Монтескье.

2. Французский ученый, представитель структурализма, основной целью развиваемого им структурного анализа было обнаружение таких логических закономерностей, которые лежали в основе всех социальных и культурных явлений.

- a. Ю. Лотман
- b. Б. Малиновский
- c. Ф. Ницше
- d. К. Леви-Стросс.

Задание 10. Найдите соответствие.

1. Основные культурологические школы XX в. и их основные представители

3.1.

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. Общественно-историческая школа | a. Э. Кассирер, К. Леви-Стросс               |
| 2. Натуралистическая школа        | b. П.Сорокин, М. Вебер                       |
| 3. Социологическая школа          | c. О. Шпенглер, А. Тойнби,<br>Н. Данилевский |
| 4.Символическая школа             | d. З. Фрейд, К. Юнг, Б. Малиновский.         |

11. Проблеме соотношения культуры и цивилизации посвящено немало серьезнейших работ известных теоретиков культуры. Назовите существующие подходы к соотношению понятий «культура» и «цивилизация».

3.2.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. Н. Данилевский | a. концепция культурно-исторических типов           |
| 2. К. Ясперс      | b. концепция локальных цивилизаций                  |
| 3. А. Тойнби      | c. концепция волнообразной социокультурной динамики |
| 4. П. Сорокин     | d. концепция осевого времени.                       |

Задание 12. Ответьте «да или «нет».

1. В своей основе культура XIX века базируется на тех же мировоззренческих посылах, что и вся культура Нового времени, это – рационализм, антропоцентризм, сциентизм (ориентация на науку), европоцентризм.

2. Культура эпохи Возрождения носит религиозный характер, с одной стороны, религия способствовала развитию отдельных отраслей культуры (архитектуры и живописи/иконописи/), но с другой стороны, учитывая религиозную систему догм, стремление к исключительности и аскетизму, отрицательно влияла на ее развитие.

Задание 13. Назовите имя или понятие.

1. Данный принцип развивает точку зрения, согласно которой человек представляет центр Вселенной и высшую цель мироздания. Характерен для западноевропейской культуры эпохи Возрождения и Нового времени.

2. ... описывает ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, благодаря воздействию на людей

средств массовой информации. Этот процесс способствует расширению культурных контактов между народами и миграции людей.

Задание 14. *Восстановите пропущенное в тексте слово.*

1. Слово «...» первоначально означало «возделывание земли», «обработка почвы». Цицерон впервые использовал это понятие в сочетании с «духом». Видимо, с этого времени термин «...» изредка употреблялся для обозначения процесса духовного совершенствования людей, преобразования внутреннего мира человека с помощью философии, искусства и морали.

Можно сказать, что на протяжении длительного времени термин «...» не имел самостоятельного применения.

2. Человеком фантастического ума и художественного гения, творившим в эпоху Возрождения, являлся ... Его феноменальная исследовательская мощь проникала во все области науки и искусства, он был художником, скульптором, архитектором, философом, историком, математиком, физиком, механиком, астрономом, анатомом. Трудно даже перечислить все то, над чем работал гениальный мыслитель и творец и к каким результатам он пришел.

Задание 15. *Уберите лишнее.*

1. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, И. Стравинский, В. Боровицкий.
2. Классицизм, романтизм, тотемизм, реализм.