

Приложение  
к рабочей программе дисциплины

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Горский государственный аграрный университет»

Проректор по УВР \_\_\_\_\_ УТВЕРЖДАЮ:  
Кабалоев Т.Х.  
\_\_\_\_\_ 2018 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине «Культурология»  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
40.05.02 «Правоохранительная деятельность»  
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
«Юрист»  
(очная, очно-заочная формы обучения)

Владикавказ 2018

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции (или ее части)	Оценочные средства
1	2	3	4
1	Культурология как наука	ОК-5	Опрос Доклад (реферат)
2	Основные понятия культурологии	ОК-5	Опрос Доклад (реферат)
3	Школы и направления культурологии	ОК-5	Тестирование Диспут Доклад (реферат)
4	История культуры Руси (IX-XIV вв)	ОК-5	Опрос Коллоквиум 1.
5	Типология культур	ОК-5	Опрос Диспут Доклад (реферат)
6	Скифо-сарматская культура (VII до н.э.– I в.н.э.)	ОК-5	Тестирование Доклад (реферат)
7	Культура и личность	ОК-5	Опрос, доклад (реферат)
8	Культура и глобальные проблемы человечества	ОК-5	Опрос Коллоквиум 2

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Индекс компетенции	Уровни сформированности компетенции		
		Пороговый	Достаточный	Повышенный
1	ОК-5	<p><b>Знать:</b> Знание фактов и закономерностей мировой истории, культурных ценностей и норм мировых цивилизаций</p> <p><b>Уметь:</b> Толерантно оценивать и воспринимать социальные и культурные различия.</p> <p><b>Владеть:</b> Анализом, толерантно оценивая факты и процессы мировой и отечественной культуры.</p>	<p><b>Знать:</b> Достижения мировой и отечественной культуры. Этические, конфессиональные, социальные основания общения, принципы и способы построения эффективных коммуникаций</p> <p><b>Уметь:</b> Вступать в диалог с представителями других культур, толерантно оценивать социальные и культурные различия, строить общение с учетом этнокультурных и конфессиональных различий. Предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыком ведения культурного диалога.</p>	<p><b>Знать:</b> Знание фактов и закономерностей мировой истории, культурных ценностей и норм мировых цивилизаций. Содержание понятия «толерантность» и особенности этого феномена в отношениях с другими людьми.</p> <p>Этические, конфессиональные, социальные основания общения, принципы и способы построения эффективных коммуникаций.</p> <p><b>Уметь:</b> Выделять прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений как в повседневной, так и в профессиональной коммуникации, применять на практике в сфере профессиональной и межличностной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> Культурологическим подходом (методом) при решении социальных и профессиональных задач и проблем.</p>

писание шкалы оценивания сформированности компетенций:

№	Оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **1. Выступление по вопросам семинарского занятия**

##### **Тема. Основные понятия культурологии**

1. Многообразие подходов к пониманию культуры.
2. Основные значения понятия цивилизация. Взаимосвязь культуры и цивилизации.
3. Культурогенез. Основные концепции. Современные теории культурогенеза.
4. Традиции и их сущность.
5. Культурные ценности и нормы.

#### **2. Тематика рефератов (докладов)**

1. Проблема культурного синтеза Запада и Востока в философии Арнольда Тойнби (1889-1975).
2. Западники и славянофилы – два взгляда на русскую культуру.
3. Культурологическое значение татаро-монгольского ига для русской истории.
4. Зодчество Руси в XI-XIV вв.
5. Подвиг юродства в культуре средневековой Руси.
6. Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
7. Античность как тип цивилизации, ее значение для европейской культуры.
8. Традиции греческой скульптуры.
9. Древнегреческие мифологические персонажи в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
10. История постижения человеком тайны «золотой пропорции».
11. Закономерности в развитии средневековой архитектуры.
12. Феномен западноевропейского средневекового рыцарства.
13. Зороастр и его учение.
14. Католическая церковь: история и современность. Коран как явление мировой культуры.
15. Образы Библии в европейском изобразительном искусстве.
16. Образ Христа и его общечеловеческое значение.
17. История взаимоотношений наук и религии с древности до наших дней.
18. Искусство барокко: стилистика, методы, национальные особенности.
19. Религиозные искания Исаака Ньютона.
20. Философские основания научной революции XVII века.
21. Значение Великой Французской революции для хода исторического развития Европейских государств.
22. Россия глазами иностранных путешественников в XVI- XIX веках.
23. Теория «происхождения видов» Ч. Дарвина и отношение к ней современной науки.
24. Художественный образ романского и готического соборов.
25. Особенности китайской цивилизации.
26. Эстетические идеалы античной культуры.
27. Основные тенденции развития русской культуры накануне XXI в.
28. Глобальные проблемы современности: наркомания.
29. Глобальные проблемы современности: терроризм.
30. Глобальные проблемы современности: генетически модифицированные продукты.
31. Праздничный мир осетин.
32. Этикет осетинских семейных отношений.
33. Аланская культура.
34. Культурный след Алан на Западе
35. Золотое кольцо России.

### 3. Коллоквиум

#### №1

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие и сущность культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
3. Функции культуры.
4. Структура культурологии. Культурология и история мировой культуры.
5. Культурология и философия культуры.
6. Культурная антропология. Социология культуры.
7. Основные понятия культурологии.
8. Культурогенез. Основные концепции.
9. Современные теории культурогенеза.
10. Культурные ценности и нормы.
11. Синтетические формы культуры (обряд, обычаи, традиция).
12. Обновление преемственности и трансляция культурных традиций.
13. Морфология культуры.
14. Культурная самоидентичность.
15. Культурная модернизация
16. Культурная картина мира.
17. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов
18. Основные школы и направления культурологии.
19. Эволюционизм в культурологии.
20. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
21. Культурфилософия О. Шпенглера и А. Тойнби.
22. Формирование культуры феодальной Руси. Киевская Русь.
23. Влияние византийской культуры на культуру Руси.
24. Принятие христианства и его культурные последствия.
25. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.

#### №2

1. Типология культур.
2. Историческая типология.
3. Специфические и локальные культуры. Теория локальных культур.
4. Этническая и национальная культура.
5. Элитарная и массовая культура.
6. Специфические «серединные» и локальные культуры.
7. Формационная и цивилизационная типология.
8. Восток как типы культур.
9. Запад как тип культуры.
10. Север и Юг как тип культуры. Проблема Севера и Юга.
11. Россия как тип культуры.
12. Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад
13. Скифо-сарматская культура.
14. Культура и общество.
15. Культура и личность.
16. Пространство и время в культуре. Киберпространство – новый тип реальности
17. Культура и религия.
18. Всеобщие формы духовной культуры: миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука.
19. Современная культурная картина мира.
20. Основные тенденции развития современной культуры.
21. Культура и глобальные проблемы современности.
22. Охрана культурного наследия как глобальная проблема.
23. Инкультурация и социализация личности.

24. Культурфилософия XX века.  
25. Понятие «глобализация». Культурные параметры глобализации.

#### 4. Тестовые задания

##### Вариант 1

##### Задание 1. Продолжите перечисление.

1. Существуют различные версии культурогенеза. В соответствии с уже сложившейся традицией, среди них можно выделить следующие: орудийно-трудовая теория (Ф. Энгельс), социальная концепция (Б. Малиновский), натуралистическая (Ч. Дарвин, Г. Спенсер), ...

2. В зависимости от того, кто создает культуру, а также от уровня развития ее создателя, различают следующие формы культуры: элитарная (высокая), ...

##### Задание 2. Выберите правильный ответ из предложенных.

1. По мнению этого ученого, цивилизация – это определенная заключительная стадия развития любой культуры

- a. О. Шпенглер
- b. А. Тойнби
- c. П. Сорокин.

2. Любым искусственно созданным объектом, имеющим как определенные физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание, является

- a. менталитет
- b. артефакт
- c. язык
- d. архетип.

##### Задание 3. Найдите соответствие.

3.1.

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1. Диего Веласкес | a. философ      |
| 2. И. Кант        | b. кинорежиссер |
| 3. Аристофан      | c. драматург    |
| 4. А. Курасава    | d. Живописец.   |

3.2.

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. К. Ясперс   | a. культурные архетипы                           |
| 2. Й. Хейзинга | b. теория волнообразной социокультурной динамики |
| 3. П. Сорокин  | c. концепция осевого времени                     |
| 4. К. Юнг      | d. игровая концепция культуры.                   |

##### Задание 4. Ответьте «да» или «нет».

1. Принципиальным отличительным признаком греческой цивилизации является эстетизация жизни во всех ее проявлениях, начиная от высокого искусства и заканчивая обыденностью жизни.

2. В западноевропейском искусстве раннего средневековья господствовал готический стиль (X – XIII вв.). Его принято считать первым архитектурным канонем средневековья.

##### Задание 5. Назовите имя или понятие.

1. Данный принцип развивает точку зрения, согласно которой человек представляет центр Вселенной и высшую цель мироздания. Характерен для западноевропейской культуры эпохи Возрождения и Нового времени.

2. В Древнем Египте процесс наделяния светского учреждения или института, в данном случае царской власти, священными свойствами, т.е. тем, что относится к религиозному культу и ритуалу.

##### Задание 6. Восстановите пропущенное в тексте слово.

1. В первобытной культуре ... – совокупность обрядов, связанных с верой в

способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов.

2. ... – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. ... эпохи Возрождения – движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, феодальному закреплению личности.

**Задание 7. Уберите лишнее.**

1. А. Дюрер, Д. Дидро, П. Брейгель, И. Босх, П. Рубенс.
2. Г. Гендель, И. Бах, Д. Шостакович, Л. Бетховен, А. Моцарт.

### **Вариант 2**

**Задание 1. Продолжите перечисление.**

1. Историки, философы, культурологи пришли к выводу, что миф лучше всего соответствует особенностям практического освоения действительности, беря на себя мировоззренческие, воспитательные и культово-регулятивные функции, осуществляемые через религиозную, художественную, магическую практику. Исходя из этого, выделяют следующую типологию мифов: космологические, этиологические, ...

2. По мнению немецкого философа К. Ясперса, в культурологии выделяются следующие эпохи: прометеевская (первый период), «великие исторические культуры древности» (второй период), ...

**Задание 2. Выберите правильный ответ из предложенных.**

1. Родоначальник немецкой классической философии, сформировавший свою концепцию Просвещения как морального и интеллектуального освобождения индивида.

- a. Д. Дидро
- b. Дж. Локк
- c. И. Кант
- d. Ш. Монтескье.

2. Французский ученый, представитель структурализма, основной целью развиваемого им структурного анализа было обнаружение таких логических закономерностей, которые лежали в основе всех социальных и культурных явлений.

- a. Ю. Лотман
- b. Б. Малиновский
- c. Ф. Ницше
- d. К. Леви-Стросс.

**Задание 3. Найдите соответствие.**

1. Основные культурологические школы XX в. и их основные представители

3.1.

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. Общественно-историческая школа | a. Э. Кассирер, К. Леви-Стросс            |
| 2. Натуралистическая школа        | b. П.Сорокин, М. Вебер                    |
| 3. Социологическая школа          | c. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский |
| 4.Символическая школа             | d. З. Фрейд, К. Юнг, Б. Малиновский.      |

2. Проблеме соотношения культуры и цивилизации посвящено немало серьезнейших работ известных теоретиков культуры. Назовите существующие подходы к соотношению понятий «культура» и «цивилизация».

3.2.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. Н. Данилевский | a. концепция культурно-исторических типов           |
| 2. К. Ясперс      | b. концепция локальных цивилизаций                  |
| 3. А. Тойнби      | c. концепция волнообразной социокультурной динамики |
| 4. П. Сорокин     | d. концепция осевого времени.                       |

**Задание 4.** Ответьте «да или «нет».

1. В своей основе культура XIX века базируется на тех же мировоззренческих посылах, что и вся культура Нового времени, это – рационализм, антропоцентризм, сциентизм (ориентация на науку), европоцентризм.

2. Культура эпохи Возрождения носит религиозный характер, с одной стороны, религия способствовала развитию отдельных отраслей культуры (архитектуры и живописи/иконописи/), но с другой стороны, учитывая религиозную систему догм, стремление к исключительности и аскетизму, отрицательно влияла на ее развитие.

**Задание 5.** Назовите имя или понятие.

1. Данный принцип развивает точку зрения, согласно которой человек представляет центр Вселенной и высшую цель мироздания. Характерен для западноевропейской культуры эпохи Возрождения и Нового времени.

2. ... описывает ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, благодаря воздействию на людей средств массовой информации. Этот процесс способствует расширению культурных контактов между народами и миграции людей.

**Задание 6.** Восстановите пропущенное в тексте слово.

1. Слово «...» первоначально означало «возделывание земли», «обработка почвы». Цицерон впервые использовал это понятие в сочетании с «духом». Видимо, с этого времени термин «...» изредка употреблялся для обозначения процесса духовного совершенствования людей, преобразования внутреннего мира человека с помощью философии, искусства и морали.

Можно сказать, что на протяжении длительного времени термин «...» не имел самостоятельного применения.

2. Человеком фантастического ума и художественного гения, творившим в эпоху Возрождения, являлся ... Его феноменальная исследовательская мощь проникала во все области науки и искусства, он был художником, скульптором, архитектором, философом, историком, математиком, физиком, механиком, астрономом, анатомом. Трудно даже перечислить все то, над чем работал гениальный мыслитель и творец и к каким результатам он пришел.

**Задание 7.** Уберите лишнее.

1. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, И. Стравинский, В. Боровицкий.

2. Классицизм, романтизм, тотемизм, реализм.

## **5. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие и сущность культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
3. Функции культуры.
4. Структура культурологии. Культурология и история мировой культуры.
5. Культурология и философия культуры.
6. Культурная антропология. Социология культуры.
7. Основные понятия культурологии.
8. Культурогенез. Основные концепции.
9. Современные теории культурогенеза.
10. Культурные ценности и нормы.
11. Синтетические формы культуры (обряд, обычаи, традиция).
12. Морфология культуры.
13. Основные школы и направления культурологии.
14. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
15. Культурфилософия О. Шпенглера и А. Тойнби.



16. Формирование культуры феодальной Руси. Киевская Русь.
17. Влияние византийской культуры на культуру Руси.
18. Принятие христианства и его культурные последствия.
19. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.
20. Типология культур.
21. Историческая типология.
22. Специфические и локальные культуры. Теория локальных культур.
23. Этническая и национальная культура.
24. Элитарная и массовая культура.
25. Формационная и цивилизационная типология.
26. Восток как тип культур.
27. Запад как тип культуры.
28. Север и Юг как тип культуры. Проблема Севера и Юга.
29. Россия как тип культуры.
30. Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад
31. Скифо-сарматская культура.
32. Культура и общество.
33. Культура и личность.
34. Пространство и время в культуре. Киберпространство – новый тип реальности
35. Культура и религия.
36. Всеобщие формы духовной культуры: миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука.
37. Современная культурная картина мира.
38. Основные тенденции развития современной культуры.
39. Культура и глобальные проблемы современности.
40. Охрана культурного наследия как глобальная проблема.
41. Понятие «глобализация». Культурные параметры глобализации.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится **текущий и промежуточный контроль** знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Для оценки знаний, умений, навыков по дисциплине применяется традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» либо «зачет», «незачет».

Сформированность компетенций в рамках освоения дисциплины, определяется оценкой выставляемой преподавателем исходя из совокупности критериальных показателей.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель.

### 1. Устный опрос

Устный опрос – метод, контроля знаний, заключающийся в осуществлении взаимодействия между преподавателем и студентом посредством получения от студента ответов на заранее сформулированные вопросы.

**Критерии оценки устного опроса:** полнота и правильность ответа; степень осознанности и понимания изученного материала, языковое оформление ответа

**Оценка «отлично»** - выставляется за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа лекции, материалов учебников, дополнительной литературы без наводящих вопросов.

**Оценка «хорошо»** - выставляется за полный ответ на поставленный вопрос в объеме лекции с включением в содержание ответа материалов учебников с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

### 2. Критерии оценки письменных работ (докладов, рефератов)

Изложенное понимание доклада (реферата) как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутриспредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме доклада; б) соответствие содержания теме и плану доклада; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.)

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму доклада.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала;

отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы позиция автора реферируемого текста существенное нарушение логики изложения материала, допущение фактических ошибок в содержании вопроса, неточности при отражении позиции автора реферируемого текста, неправильное определение части доктринальных и теоретических основ, на которых зиждется позиция автора реферируемого текста

### **3. Критерии оценки коллоквиума:**

Коллоквиум - это средство контроля, усвоения учебного материала темы или же раздела дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимся. Материалы этих разделов сосредоточены в 50 вопросов зачета.

Результаты коллоквиумов оцениваются по следующим критериям:

оценка **«отлично»** выставляется как средняя по вопросам раздела коллоквиума, где каждый вопрос оценивается отдельно и заслуживает «отлично», если дан глубокий исчерпывающий ответ, изложен последовательно с обоснованием представленных положений и использованием не только материалов аудиторных занятий, но и материалов самостоятельной работы основанных на научно-информационных источников.

Оценка **«хорошо»** выставляется как средняя по вопросам, если дан правильный ответ без существенных неточностей.

Оценка **«удовлетворительно»** заслуживает такой ответ, в котором частично изложен основной материал, допущены неточности в формулировках, нарушена последовательность изложения, а также недостаточная демонстрация знаний практических вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** заслуживает, если ответ неполный, допущены существенные ошибки, искажающие суть положений вопроса, вопросы изложены без всякой логики и последовательности, или же за отсутствие ответа вообще.

### **4. Критерии оценки дискуссии:**

Дискуссия (диспут) является оценочным средством, позволяющим включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировано отстаивать собственную точку зрения. Ее существенными чертами являются взаимодополняющий диалог, столкновение различных точек зрения, позиций и т.д. Дискуссия имеет ряд преимуществ:

1. Обеспечивает активное, глубокое личностное усвоение знаний, активное заинтересованное эмоциональное обсуждение которое ведет к осмысленному усвоению новых знаний, может заставить человека задуматься, изменить и пересмотреть свои установки.

2. Во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся.

Дискуссия формирует навыки отделения важного от второстепенного и формулирование проблемы, а также способности критически оценивать и защищать свои убеждения. Она требует хорошей предварительной подготовки магистрантов, включающий переработку учебного материала, постановку вопросов, умение находить правильное решение проблемы на основе сведений, полученных в процессе дискуссий и умение достигать компромиссы.

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокий, всесторонний и исчерпывающий анализ темы, за полное грамотное изложение темы с использованием не только учебных, методических но и научно- информационных источников, за правильное полное и грамотно-аргументированное рассмотрение вопроса.

Оценка **«хорошо»** выставляется за правильное рассмотрение вопроса без незначительных неточностей с использованием современных научных информационных источников.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется если основные положения темы недостаточно освещены, допущены неточности в формулировках, нарушена последовательность изложения, нет достаточного и обобщенного анализа состояния вопроса.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за неправильное неаргументированное изложение проблемы, неточное, неполное освещение сути вопроса с допущением существенных ошибок.

### 5. Критерии оценки теста

Тест - это достаточно краткое задание, позволяющее за сравнительно краткий промежуток времени оценить качество знаний магистров по конкретной проблематике. Отличительной особенностью тестов является то, что с их помощью определяют успешность овладения конкретным учебным материалом. Тестовые задания ориентированы, прежде всего, на выбор правильного ответа из нескольких возможных вариантов. Тесты применяются с целью определения эффективности программ и методов обучения. Преимущество тестирования, как оценочного средства в том, что заставляет магистров более глубоко изучать заданную проблему, чтобы владеть терминологией и основными понятиями дисциплины при выборе правильного ответа из предложенных вариантов.

**Оценка «отлично»** выставляется при условии, выполнения от 86 % до 100 % тестовых заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется при условии правильных ответов от 71 % до 85 % тестовых заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при условии правильных ответов от 60 % до 70% тестовых заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при условии, если выполнено менее 60% тестовых заданий.

**Промежуточный контроль** предназначен для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме зачета.

Оценка	Общие критерии, определяющие оценку знаний
«зачтено» (компетенции освоены полностью)	теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
«незачтено» (компетенции не освоены)	теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.