

Приложение
к рабочей программе дисциплины

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горский государственный аграрный университет»

Проректор по УВР



УТВЕРЖДАЮ:

Кабалоев Т.Х.

« 02 » _____ 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине «Юридическая риторика»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
40.05.02 «Правоохранительная деятельность»
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
«Юрист»
(очная, очно-заочная и заочная формы обучения)

Владикавказ 2020

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2.	Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Шкала оценивания сформированности компетенции
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Риторика в её конкретно-историческом освещении	ОК-7; ОК-10	Опрос, эссе
2.	Основы культуры речи и речевого этикета	ОК-7; ОК-10; ПК-3	Опрос, разноуровневые задания, круглый стол
3.	Базовые понятия риторики	ОК-7; ОК-10; ПК-3	Опрос, доклад (реферат)
4.	Риторические фигуры	ОК-7; ОК-10; ПК-3	Опрос, разноуровневые задания, доклад (реферат), тестовые задания
5.	Предпосылки успешного выступления	ОК-7; ОК-10; ПК-3	Опрос, доклад (реферат), Коллоквиум 1
6.	Речевой этикет в различных коммуникативных ситуациях	ОК-7; ОК-10; ПК-3	Опрос, разноуровневые задания, тестовые задания
7.	Монолог и диалог в их риторической актуализации	ОК-7; ОК-10; ПК-3	Опрос, тестовые задание, доклад (реферат)
8.	Судебная речь – как жанр ораторского искусства	ОК-7; ОК-10; ПК-3	Опрос, тест, дискуссия, разноуровневые задания
9.	Профессиональная (юридическая) риторика	ОК-7; ОК-10; ПК-3	Опрос, тест, доклад (реферат). Коллоквиум 2

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показателями оценивания компетенций ОК-7, ОК-10, ПК-3, на этапе изучения дисциплины «Юридическая риторика» являются результаты обучения (знать, уметь, владеть) по данной дисциплине, приведенные в пункте 1.2. рабочей программы.

Уровень сформированности компетенций			
<p>«недостаточный» (Компетенции не сформированы) Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>«пороговый» (Компетенции сформированы) Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>«достаточный» (Компетенции сформированы) Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>«повышенный» (Компетенции сформированы) Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все

(способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	которые следует выполнить.	задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.	вопросы, а также дополнительные вопросы; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно»/ «незачтено»	Оценка «удовлетворительно»/ «зачтено»	Оценка «хорошо»/ «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной.
«Зачтено» выставляется, если все компетенции сформированы на уровне не ниже «порогового»

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

1. Примерный перечень вопросов на зачет

1. Каковы предпосылки возникновения риторики в Древней Греции?
2. Каковы предмет, структура и значение риторики?
3. Какие главные составляющие ораторского мастерства Демосфена можно выделить?
4. В чём заключается феномен «риторической философии» Древнего Рима?
5. Почему происходит сращение богословия и риторики средневековья?
6. В чём опасность синтеза риторики и схоластики?
7. Какие функциональные разновидности новоевропейской риторики вы можете назвать, что у них общего и каковы принципиальные различия?
8. В чём заключается сущность кризиса риторики начала 19 века?
9. Каковы особенности политической риторики XX века?
10. Каковы невербальные проявления риторического воздействия?
11. Как соотносятся мышление и речь?
12. Каковы основные функции речи?
13. Как соотносятся культура речи и риторика?
14. В чём сущность понятия языковой нормы?
15. Каковы типология речевых ошибок?
16. Как соотносятся разговорная и просторечная разновидности лексики?
17. По каким критериям различаются нормативная и ненормативная лексика?
18. В чём заключается сущность проблемы литературно-художественного стиля?
19. Как соотносятся стиль и языковая норма?
20. Какие различают стили русского литературного языка?
21. Какое значение имеет риторический этос для оратора?
22. Необходимо ли придерживаться риторического логоса?
23. Какие последствия возможны, если оратор чрезмерно или недостаточно патетичен?
24. Дайте понятия аргумента. Перечислите виды аргументации.
25. Какие основополагающие принципы аргументативной технологии вы можете назвать?
26. Назовите основные правила отбора аргументов.
27. В чём сущность повышающей аргументативной технологии?
28. Дайте понятия тропа.
29. В чём сущность риторической фигуры?
30. Почему оратору необходимо использовать риторические фигуры?
31. Какую функцию выполняют риторические фигуры?
32. Какие фигуры «убеждают разум»?
33. Какие фигуры «действуют на воображение»?
34. Какие фигуры «пленяют сердце»?
35. В чём сущность эстетической значимости ораторского текста?
36. Какое значение имеют темп и ритм для успешного ораторского выступления?
37. Как влияет интонация на степень действенности ораторской речи?
38. В какой ситуации дикция оратора имеет первостепенное значение?
39. Какие психо-эмоциональные и собственно риторические приемы должен использовать оратор, чтобы сконцентрировать внимание слушающей аудитории?
40. Что может помешать оратору, чтобы сконцентрировать свое внимание и внимание аудитории?
41. В чём сущность синдрома «боязни аудитории»?
42. В чём сущность синдрома боязни завершения речи?
43. Каких речевых норм необходимо придерживаться в повседневном общении?

44. Как различные ситуации общения меняют конструкцию приветствия, вопроса, информирования?
45. Какие формы просьбы вы можете назвать? В каких ситуациях они используются?
46. Дайте понятия эпистолярной риторики.
47. Каких норм необходимо придерживаться в эпистолярной риторике?
48. В чем заключается сложность владения искусством монолога?
49. Каким риторическим требованиям должен отвечать диалог?
50. Какие ораторские средства ведения спора, дискуссии, полемики вы можете назвать?
51. В чём сущность таких приемов спора, как «атака вопросами», «прием бумеранга», «византийский спор»?
52. Что общего и какие различия «воинской» и «рыцарской» манер спора?
53. В чём заключается «хамская» манера спора?
54. Назовите основные этические условия спора.
55. Почему внешний вид политического оратора в значительной степени влияет на восприятие речи?
56. В чём заключается специфика образов в дипломатической риторике?
57. Какие способы внушения должен использовать политический оратор для достижения своей цели?
58. Дайте понятия наднормативности политического текста. Перечислите элементы наднормативности.
59. В каких случаях наднормативность уместна, и как она соотносится с клишированностью в дипломатическом тексте?
60. Дайте понятие кодекса ратора.
61. Как судебный оратор должен владеть ситуацией?
62. Сущность принципа «в немногих словах о главном»
63. В чём заключается специфика ораторского искусства в суде?
64. Какие вербальные и невербальные способы убеждающего воздействия используются в юридической риторике.

2. Тема круглого стола (дискуссии):

«Культура речи и риторика, их соотношения»

Цель занятия: раскрыть специфику культуры речи и риторики, выявить их общее и различия

Этапы проведения «круглого стола»:

1. Краткое вводное слово преподавателя.
2. Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
3. Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
4. Развертывание дискуссии.
5. Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Базовые вопросы:

1. Культура речи и ее нормативный характер.
2. Грамотность ораторского текста и речи.
3. Наднормативный характер риторики.
4. Рациональные и психоэмоциональные способы и средства ораторского воздействия на слушающую аудиторию.
5. Принципиальные различия культуры речи и риторики.

3. Темы рефератов, докладов

1. Риторические принципы в педагогической деятельности Сократа.
2. Цицерон как выдающийся политический и юридический оратор.
3. Богословская риторика Средних веков.

4. Речевая манера Дантона.
5. Робеспьер как политик и оратор.
6. Риторический облик Талейрана – дипломата.
7. Выдающиеся политические ораторы XX века.
8. Семиотический аспект ситуации общения.
9. Герменевтический аспект ситуации общения.
10. Типология ограничений в речевом функционировании лексических единиц.
11. Лексический неологизм – его сущность и значение.
12. Синонимика как центральная проблема стилистики.
13. Диалог, его структура.
14. Монолог, его структура.
15. Риторический этос.
16. Риторический логос.
17. Риторический пафос.
18. Судительная аргументация.
19. Аудитория в своей риторической актуальности.
20. Метафора как риторическая фигура.
21. Метонимия как риторическая фигура.
22. Синекдоха как риторическая фигура.
23. Значение иронии в ораторской деятельности.
24. Аллегория в художественной литературе и ораторском тексте.
25. Значение ситуационной саморегуляции в ораторской деятельности.
26. Ритмико-интонационные характеристики ораторского текста.
27. Ускоренная и замедленная речь и их преодоление.
28. Концентрация внимания в ораторской деятельности.
29. Предвосхищение восприятия как необходимый элемент ораторского мастерства.
30. Культурно-речевой аспект в повседневном общении.
31. Приветствие, вопрос и информирование в различных ситуациях общения.
32. Нормы эпистолярной риторики.
33. Монолог в его риторической актуальности.
34. Диалог в его риторической актуальности.
35. Спор, дискуссия, полемика – общее и различия.
36. Искусство спора – этические условия.
37. Типология приемов и манер спора.
38. Политическая риторика, её специфика.
39. Дипломатическая риторика, её специфика.
40. Образ политического оратора.
41. Выдающиеся политические ораторы XX века.
42. Юридическая риторика, её специфика.
43. Судебная риторика, её специфика.
44. Кодекс судебного ратора.
45. Феномен российской судебной риторики второй половины XIX – нач. XX веков.

4. Задания для эссе

1. Древнегреческая политическая риторика. Феномен Демосфена
2. Древнеримская судебная риторика. Феномен Цицерона
3. Риторическая школа Квентилиана

5. Тестовые задания:

1. К основным законам риторики не относится закон

- а) гармонизирующего диалога
- б) удовольствия
- в) эмоциональности речи
- г) краткости

2. Риторика относится к ... наукам

- а) философским
- б) гуманитарным
- в) лингвистическим
- г) филологическим

3. Наиболее полно соответствует современным взглядам следующее определение риторики

- а) наука о речи, об ораторском искусстве
- б) наука об искусной, витиеватой, украшенной речи
- в) филологическая наука, изучающая отношение мысли к слову
- г) филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности (прежде всего в разных жанрах письменной и устной речи); близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи

4. Общая риторика отличается от частной тем, что

- а) общая риторика рассматривает общие законы речи, а частная – частные
- б) законы и принципы общей риторики распространяются на все страны и народности, а частная изучает речевые особенности только конкретной нации
- в) общая риторика изучает универсальные законы любой речи, а частная - конкретные разновидности речи
- г) законы общей риторики универсальны, всеобщы, не имеют временных и пространственных границ, законы частной риторики – ограничены в пространстве и во времени

5. Частная риторика делится на:

- а) педагогическую, дипломатическую, экономическую, юридическую
- б) политическую, академическую, судебную, социально-бытовую, духовную
- в) социально-политическую, педагогическую, торговую, судебную
- г) педагогическую, юридическую, церковно-богословскую, торжественную

6. Риторика считалась царицей всех наук в древнем государстве

- а) Египет
- б) Греция
- в) Китай
- г) Рим

7. основоположником теории риторической науки считается

- а) Аристотель
- б) Квинтилиан
- в) Сократ
- г) Горгий

8. Мнение о том, что оратор должен четко определить предмет речи, познать о нем истину, познать души людей, для которых предназначена речь, принадлежит

- а) Платону
- б) Аристотелю
- в) Демосфену
- г) Цицерону

9. Впервые провозгласил культ слова в Древней Греции и сказал о том, что

«слово есть великий властелин, который, обладая малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела...»

- а) Сократ
- б) Платон
- в) Цицерон
- г) Горгий

10. Автором афоризма *Истина всегда торжествует!* является

- а) Сенека
- б) Цицерон
- в) Квинтилиан
- г) Сократ

11. Автором первого русского учебника по риторике был

- а) И. С. Рижский
- б) М. В. Ломоносов
- в) А. Ф. Мерзляков
- г) М. М. Сперанский

12. Труд «Красное руководство к красноречию» принадлежит перу

- а) Н.Ф. Кошанского
- б) А.И. Галича
- в) М.М. Сперанского
- г) М.В. Ломоносова

13. Кризис риторики, связанный с ее исчезновением как науки и учебного предмета в лицеях, гимназиях и университетах, произошел

- а) во второй половине 18 в.
- б) в первой половине 19 в.
- в) в первой половине 20 в.
- г) во второй половине 20 в.

14. Ренессанс риторики в современной России связан с именами

- а) А.К. Михальской, А.А. Волкова
- б) Ю.М. Лотмана, Ю.В. Рождественского, В.П. Вомперского
- в) В.В. Виноградова
- г) И.А. Стернина

15. Основные черты риторического идеала софистов воплощены сегодня в принципах

- а) русской риторики
- б) французской риторики
- в) американской риторики
- г) немецкой риторики

16. Основными типами коммуникации по установочной задаче являются

- а) информационная, дискуссионная, письменная
- б) информационная, убеждающая, фатическая (контактоустанавливающая)
- в) непосредственная – опосредованная
- г) межличностная, групповая, массовая

17. Коммуникативную ситуацию можно описать с помощью следующих признаков

а) коммуниканты (адресат-адресант), коммуникативный код, предмет речи, условия общения

б) предмет речи, условия общения, канал сообщения, коммуникативный код, форма сообщения, цель речи

в) коммуниканты (адресант-адресат), коммуникативный код, предмет речи, цель речевого события

г) коммуниканты (адресант-адресат), предмет речи, канал сообщения,

коммуникативный код, речевая интенция, условия общения

18. Наиболее оптимальным в коммуникации является

- а) авторитарный стиль
- б) демократический стиль
- в) общение – заигрывание
- г) общение на основе совместной деятельности

19. К экстралингвистическим факторам общения относится

- а) способность говорящего варьировать способ языкового представления
- б) знание формул и правил речевого этикета
- в) условия (обстоятельства) общения
- г) коммуникативная заинтересованность

20. К интралингвистическим факторам общения относится

- а) настроенность на мир собеседника
- б) умение слушателя проникнуть в коммуникативный замысел говорящего
- в) коммуникативная компетенция
- г) соответствие планов и схем речевого поведения собеседников

21. В коммуникативном акте-диалоге между матерью и дочерью, приехавшими в Москву из пригорода: Дочь: *Даже хорошо, что я не поступила в техникум в Москве, а то бы каждый день ездила туда-сюда.* Мать: *А вечером приезжала бы на бровях.* Дочь: *А почему на бровях?* Мать: *Так говорят...* - нарушен постулат

- а) коммуникативная заинтересованность
- б) настроенность на мир собеседника
- в) коммуникативная компетенция
- г) умение проникнуть в коммуникативный замысел говорящего

22. К невербальным средствам общения не относится

- а) дистанция между партнерами по общению
- б) голос
- в) улыбка
- г) внешний вид

23. Покачивание головой слева направо имеет значение согласия в стране

- а) Болгария
- б) Англия
- в) Китай
- г) Япония

24. Установите соответствие между типом и значением жеста

Тип жеста	Значение жеста
1. Эмблематические жесты	1. Управляют ходом коммуникативного процесса, т. е. устанавливают, поддерживают и завершают коммуникацию
2. Иллюстративные жесты	2. Выделяют какой-либо речевой или иной фрагмент коммуникации
3. Регулятивные жесты	3. Имеют самостоятельное лексическое значение и способны передавать смысл независимо от вербального контекста

25. Установите соответствие между типом расстояния и его значением

1. Интимное расстояние	1. 45-120 см
2. Публичное расстояние	2. 120-400 см
3. Социальное расстояние	3. 400-750 см
4. Персональное расстояние	4. 0-45 см

26. Проксемика как наука изучает

- а) зрительный контакт между собеседниками
- б) язык жестов

в) дистанцию, расстояние между партнерами для комфортного речевого общения в различных сферах

г) коммуникативно-значимые движения и позы участников речевого события

27. К кооперативным речевым стратегиям не относится

а) сообщение о положении дел

б) выяснение межличностных отношений

в) претензии

г) ирония

28. К некооперативным стратегиям не относятся

а) споры

б) ссоры

в) убеждения

г) уклонение от ответа

29. В первой беседе с незнакомым или малознакомым человеком не следует использовать тактику

а) представления

б) просьбы о помощи

в) предложения собственной помощи

г) личных вопросов собеседнику

30. Искусство комплимента, намека, шутки связывают со следующими тактиками речевого воздействия

а) прямые

б) косвенные

в) непосредственные

г) опосредованные

31. Речевой акт включает в себя действия следующих типов

а) произнесение высказывания, осуществление пропозиции, иллюкутивное действие, перлокутивное действие

б) планирование высказывания, подбор языковых единиц, произнесение высказывания, контроль за произнесением высказывания

в) подготовка высказывания, произнесение высказывания, контроль за его произнесением

г) определение цели высказывания, планирование высказывания, произнесение высказывания, реакция на высказывание

32. Произнесение высказывания «Нельзя ли погромче?» с просьбой об изменении поведения является примером

а) метасообщения

б) прямого речевого акта

в) косвенного речевого акта

г) речевой ситуации

33. К видам речевой деятельности не относится

а) чтение

б) говорение

в) размышление

г) слушание

34. Вид речевой деятельности, направленный на продуцирование высказывания и осуществляемый без участия непосредственного собеседника, – это

а) письмо

б) слушание

в) чтение

г) говорение

35. Текст «Сегодня – рубеж. История близко приблизилась к нам и с надеждой

заглядывает нам в глаза: не ошибись, не струсь, не испугайся! Человек, сегодня ты еще многое можешь сделать, завтра может быть поздно! Будь умным, и не чужой дядя будет за нас решать, а мы сами должны отстоять и укрепить демократию и народовластие, другой силы нет» (М.Ульянов) принадлежит к функционально-смысловому типу речи

- а) описание
- б) рассуждение
- в) повествование
- г) повествованием с элементами описания

36. Для текста не характерна

- а) связность
- б) целостность
- в) логичность
- г) лаконичность

37. В этом типе текста излагаются события, развиваются действия, есть сюжет, персонажи, диалоги

- а) описание
- б) повествование
- в) рассуждение
- г) повествование с элементами описания

38. В этом функционально-смысловом типе речи преобладает перечисление деталей обстановки

- а) рассуждение
- б) описание
- в) повествование
- г) описание с элементами рассуждения

39. В этих типах речевых сообщений используется кодифицированная речь

- а) лекция
- б) телефонный разговор
- в) разговор в семье
- г) политическая речь

40. В этом жанре письменного сообщения преобладает функционально-смысловый тип речи – описание

- а) деловая переписка
- б) доверенность
- в) рецепт приготовления торта
- г) любовная записка

41. Определите жанр диалогической речи

- а) проповедь
- б) интервью
- в) лекция
- г) адвокатская речь

42. Жанр разговора отличается от жанра беседы

- а) краткостью
- б) фрагментарностью
- в) целенаправленностью
- г) целостностью

43. Жанр истории отличает от жанра рассказа

- а) монологический характер изложения
- б) целостность передаваемой информации
- в) большая степень краткости, лаконичности изложения
- г) опора на память

44. Текст «Я понял, что одурь, которая вчера напала на меня, от сознания, что «Саша» (живой, на физическом плане) – часть меня самого. Как же так? Я – жив, а содержание, живое содержание души моей умерло? Бессмыслица?! Тут я понял, что какой-то огромный этап моей жизни кончен» (А. Белый) **принадлежит к жанру**

- а) рассказа
- б) дневника
- в) письма
- г) истории

45. Элементы риторического канона располагаются в следующей последовательности

- а) инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио
- б) диспозиция, инвенция, элокуция, меморио, акцио
- в) инвенция, диспозиция, элокуция, акцио, меморио
- г) инвенция, элокуция, диспозиция, мероя, акцио

46. Инвенция – это раздел риторического канона, в котором осуществляется ... речи

- а) расположение
- б) выражение
- в) изобретение
- г) произнесение (исполнение) речи

47. Факты играют важнейшую роль в следующем типе выступлений

- а) Как устроить домашний уют?
- б) Серебряный век русской поэзии
- в) Что случилось с динозавром?
- г) Мое отношение к детективной литературе

48. Практические советы по сбору материала даются в разделе риторики

- а) элокуция
- б) меморио
- в) диспозиция
- г) инвенция

49 . Этому этапу риторического канона соответствуют следующие виды деятельности: выбор темы (если дана такая возможность), определение основной цели сообщения, формулирование названия речи, продумывание эскизного плана)

- а) диспозиция
- б) инвенция
- в) элокуция
- г) акцио

50. Самым неудачным названием темы выступления является

- а) Ваши домашние питомцы
- б) Забота о здоровье
- в) Как прожить сто лет... и оставаться здоровым, сильным, молодым
- г) Кобель вместо мужа (речь о домашних животных в доме)

51. Диспозиция – это раздел риторического канона, в котором происходит ... речи

- а) изобретение
- б) выражение
- в) украшение
- г) расположение

52. Речевое сообщение включает следующие компоненты

- а) вступление, основная часть, заключение
- б) зачин, введение, основная часть, заключение, концовка
- в) вступление, сообщение темы, доказательство, заключение
- г) вступление, сообщение темы, сообщение цели речи, развитие темы, доказательство,

опровержение, заключение

53. Речевое сообщение ставится в перспективу в следующем типе заключения

- а) типологизирующем
- б) суммирующем
- в) апеллирующем
- г) резюмирующем

54. Заклучению речевого сообщения не свойственна задача

- а) обобщение сказанного
- б) указание перспектив
- в) краткое повторение основных проблем
- г) изложение цели выступления

55. Для основной части речевого сообщения не характерно

- а) сообщение информации
- б) призыв к непосредственным действиям
- в) обоснование собственной точки зрения
- г) убеждение аудитории

56. Приемы обращения, обзора главных моментов, парадоксальности ситуации, юмористического замечания характерны для следующих частей ораторского выступления

- а) заключение
- б) вступление
- в) основная часть
- г) концовка

57. Параллельный, хронологический, логический способы организации материала свойственны такой части выступления как

- а) заключение
- б) основная часть
- в) вступление
- г) концовка

58. В приведенном фрагменте речевого сообщения: «Из житейского опыта я убежден, что если вложены в человека добрые инстинктивные качества, то как бы ложная сознательная мысль ни сводила его в сторону, в кривые дорожки, натура возьмет свое и выведет человека на прямую дорогу» - использован тип аргумента

- а) к суждению
- б) от абсурдного
- в) из опыта
- г) к уступке

59. В следующем фрагменте речи: «И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны – порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь!» - использован тип некорректного аргумента

- а) к публике
- б) к тщеславию
- в) к жалости
- г) из народного единодушия

60. Элокуция – это раздел речевого сообщения, в котором осуществляется ... речи

- а) выражение
- б) изобретение
- в) расположение
- г) исполнение

61. Стилистические ресурсы языка изучаются в разделе риторики

- а) акцию

- б) инвентарь
- в) диспозиция
- г) элокуция

62. Исключите избыточный элемент в списке метафор

- а) газета ошибается
- б) молоко берез
- в) мысли текут
- г) совесть грызет

63. Найдите пример метонимии

- а) царь зверей
- б) если бы молодость знала, если бы старость могла
- в) туманный Альбион
- г) все флаги в гости будут к нам

64. Устраните из списка название риторической фигуры – разновидности повтора

- а) эпифора
- б) градация
- в) антитеза
- г) оксюморон

65. В тексте: «И на русского солдата Брат француз, британец брат, брат поляк и все подряд...» (А. Твардовский) - применяется троп

- а) метафора
- б) аллегория
- в) аллюзия
- г) метонимия

66. В тексте: «Мы все глядим в Наполеоны» (А. Пушкин) - применяется троп

- а) аллегория
- б) метафора
- в) оксюморон
- г) антономазия

67. В тексте: «Пусть всегда будет солнце!» - используется троп

- а) аллюзия
- б) метонимия
- в) аллегория
- г) олицетворение

68. В тексте: «Гомер был слеп, но это был всевидящий слепец» - представлена риторическая фигура

- а) антитеза
- б) каламбур
- в) оксюморон
- г) перифраза

69. Аксио – раздел риторического канона, в котором изучается ... речи

- а) исполнение
- б) расположение
- в) выражение
- г) запоминание

70. П. Сопер предложил классификацию выступлений по цели, среди которых он выделил

- а) информационное, убеждающее, развлекательное
- б) информационное, агитационное, убеждающее
- в) информационное, убеждающее, внушающее
- г) информационное, агитационное, комментирующее

71. Определите, к какому роду красноречия относятся перечисленные виды (жанры) публичных выступлений: доклад на съезде, парламентское выступление, дебаты, политическое обозрение

- а) академическое
- б) социально-бытовое
- в) социально - политическое
- г) духовное (церковно-богословское)

72. Определите, к какому роду красноречия относятся следующие виды речевых сообщений: тост, надгробное слово, SMS-сообщение, речь на приеме, письмо родственникам

- а) судебное
- б) социально-бытовое
- в) социально-политическое
- г) духовное

73. Найдите ошибку в перечне жанров академического красноречия

- а) лекция
- б) научный доклад
- в) приветственная речь
- г) научный обзор

74. Найдите лишнюю фамилию в перечне ораторов, представляющих академическое красноречие в России

- а) Т. Н. Грановский
- б) Д. И. Менделеев
- в) А. В. Луначарский
- г) П. Ф. Лесгафт

75. Выступления А. Ф. Кони, В.Д Спасовича, Ф. Н. Плевако представляют вид красноречия

- а) социально-политическое
- б) судебное
- в) академическое
- г) духовное

76. В следующей характеристике: лаконичная, присутствует один тезис, не повторяются уже известные аргументы, присутствует критика позвучавшего уже выступления, но не личность оратора, ясная, динамичная, доступная, произнесена без листа - представлена

- а) академическая речь
- б) митинговая речь
- в) прокурорская речь
- г) пятничная проповедь имама

77. В информационной речи может быть предложена тема

- а) События за рубежом
- б) Зачем нужно изучать риторику
- в) Позвоните родителям
- г) Я люблю «русское кино»

78. К жанрам информационной речи не относится

- а) вузовская лекция
- б) митинговое выступление
- в) речь на собрании
- г) рекламная речь

79. Фрагмент публичного выступления: «Перейдем к следующему качеству ума. Это свобода, абсолютная свобода мысли, свобода, доходящая прямо до абсурдных вещей, до того, чтобы сметь отвергнуть то, что установлено в науке как

непреложное. Если я такой смелости, такой свободы не допущу, я нового никогда не увижу» (И.П. Павлов) - относится к жанру информирующей речи

- а) отчет
- б) научный доклад
- в) научное сообщение
- г) лекция

80. Для информационной речи, как правило, нехарактерно качество

- а) содержательность
- б) лаконичность
- в) страстность
- г) логичность

81. К этому типу информационной коммуникации предъявляются следующие требования: лаконичность, логичность, отсутствию повторов и длиннот, предельно дружелюбный тон, четкое произношение слов, особенно фамилий и чисел, средний темп речи, обычная громкость голоса

- а) выступление на производственном совещании
- б) общение педагога с учениками
- в) допрос свидетеля преступления
- г) деловой телефонный разговор

82. К избыточным элементам в классификации активных приемов аргументирующей речи можно отнести

- а) довод к фактам
- б) довод к логике
- в) довод к публике
- г) вопросы к оппоненту

83. Предложенная схема: тезис, гипотеза – развитие тезиса – выводы, предложения - характерна для

- а) дедуктивного типа рассуждения
- б) индуктивного типа рассуждения
- в) восходящей аргументации
- г) нисходящей аргументации

84. К жанрам агитационной речи не относится

- а) рекламная речь
- б) проповедь
- в) парламентская речь
- г) судебная речь

85. Апелляция к авторитетным источникам является ... аргументом

- а) рациональным
- б) эмоциональным
- в) исчерпывающим
- г) сильным

86. Апелляция к публике является ... аргументом

- а) сильным
- б) рациональным
- в) эмоциональным
- г) достаточным

87. Темой агитационной речи может быть

- а) Финансовый кризис
- б) События культурной жизни города
- в) Почему не растут Ваши цветы?
- г) Как добиться успеха?

88. Найдите ошибку в перечне эпидейктического вида красноречия

- а) приветствие
- б) отчет
- в) благодарственное слово
- г) презентация

89. Чертой эпидейктического красноречия не является

- а) краткость
- б) выразительность
- в) объективность
- г) благозвучие

6. Комплект разноуровневых задач и заданий

Задание 1.

Вопрос 1. В каком из древних государств риторика считалась царицей всех наук?

- 1. Египет;
- 2. Ассирия;
- 3. Греция;
- 4. Вавилон;
- 5. Рим.

Вопрос 2. Кого считают основоположником теории риторической науки?

- 1. Аристотель;
- 2. Квинтилиан;
- 3. Сократ;
- 4. Платон;
- 5. Горгий.

Вопрос 3. Назовите имя автора «Краткого руководства к красноречию».

- 1. И.С. Рижский;
- 2. М.В. Ломоносов;
- 3. А.Ф. Мерзляков;
- 4. Н.Ф. Кошанский;
- 5. М.М. Сперанский.

Вопрос 4. Кому принадлежит определение риторики как «способности на-ходить возможные способы убеждения относительно каждого данного предме-та»?

- 1. Аристотель;
- 2. Горгий;
- 3. Цицерон;
- 4. М.В. Ломоносов;
- 5. Квинтилиан.

Вопрос 5. Назовите автора слов: «Ничто столько не отличает человека от прочих животных, как сила ума и дар слова».

- 1. Аристотель;
- 2. Н.Ф. Кошанский;
- 3. Цицерон;
- 4. М.В. Ломоносов;
- 5. М.М. Сперанский.

Задание 2.

Вопрос 1. Назовите автора «Трех трактатов об ораторском искусстве».

- 1. Аристотель;
- 2. Горгий;
- 3. Цицерон;
- 4. Квинтилиан;
- 5. Платон.

Вопрос 2. Назовите автора «Двенадцати книг риторических наставлений».

1. Аристотель;
2. Горгий;
3. Цицерон;
4. Квинтилиан;
5. Платон

Вопрос 3. Назовите автора «Топики».

1. Аристотель;
2. М.В. Ломоносов;
3. Н.Ф. Кошанский;
4. М.М. Сперанский;
5. К.П. Зеленецкий.

Вопрос 4. Назовите автора «Правил высшего красноречия».

1. Аристотель;
2. М.В. Ломоносов;
3. Н.Ф. Кошанский;
4. М.М. Сперанский;
5. К.П. Зеленецкий.

Вопрос 5. Кому из авторов принадлежит труд «Исследования о риторике, в ее наукообразном содержании и в отношениях, какие она имеет к общей теории слова и логике».

1. Аристотель;
2. М.В. Ломоносов;
3. Н.Ф. Кошанский;
4. М.М. Сперанский;
5. К.П. Зеленецкий.

Задание 3.

Вопрос 1. Исключите избыточный элемент в списке источников красноречия, названных М.В. Ломоносовым.

1. Природное дарование;
2. Артистизм;
3. Подражание авторам;
4. Упражнения;
5. Знание других наук.

Вопрос 2. Кому, по мнению Аристотеля, принадлежит первый трактат по риторике.

1. Горгий;
2. Лисий;
3. Исократ;
4. Коракс;
5. Сократ.

Вопрос 3. Какая характеристика точнее всего отражает понятие риторического идеала?

1. Содержание речи;
2. Основные требования к речи;
3. Качества оратора;
4. Этапы построения речи;
5. Условия эффективности речи.

Вопрос 4. Кому принадлежит афоризм «Нельзя быть истинным оратором, не будучи честным человеком».

1. Аристотель;
2. Горгий;

3. Цицерон;
4. Квинтилиан;
5. Платон.

Вопрос 5. Кому принадлежит афоризм «Слово, обладая малым весом и незаметным телом, может совершать великие дела» (Горгий).

1. Аристотель;
2. Горгий;
3. Цицерон;
4. Квинтилиан;
5. Платон.

Задание 4.

Вопрос 1. Назовите автора речи «Похвала Елене».

1. Аристотель;
2. Горгий;
3. Цицерон;
4. Квинтилиан;
5. Платон.

Вопрос 2. Назовите автора речи «В защиту Россия».

1. Аристотель;
2. Горгий;
3. Цицерон;
4. Квинтилиан;
5. Платон.

Вопрос 3. Кто является автором определения: «Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об одной мнению».

1. Аристотель;
2. М.В. Ломоносов;
3. Н.Ф. Кошанский;
4. М.М. Сперанский;
5. К.П. Зеленецкий.

Вопрос 4. Назовите преподавателя словесности А.С. Пушкина в Царско-сельском лицее.

1. Аристотель;
2. М.В. Ломоносов;
3. Н.Ф. Кошанский;
4. М.М. Сперанский;
5. К.П. Зеленецкий

Вопрос 5. Назовите автора строк: «В ярости глас подобает быти яр; в печали уныл и густ; во страхе униженный, добрый, унылый...»

1. Стефан Яворский;
2. М.М. Сперанский;
3. М.В. Ломоносов;
4. Н.Ф. Кошанский;
5. К.П. Зеленецкий.

Задание 5.

Вопрос 1. Выберите правильный вариант расположения этапов (разделов) риторического канона.

1. Инвенция, элокуция, меморио, диспозиция, акцио;
2. Элокуция, инвенция, диспозиция, меморио, акцио;
3. Диспозиция, инвенция, акцио, элокуция, меморио;
4. Инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио;

5. Аксио, меморио, элокуция. диспозиция, инвенция.

Вопрос 2. В каком разделе даются практические советы по сбору материала?

1. Элокуция;
2. Меморио;
3. Диспозиция;
4. Инвенция;
5. Аксио.

Вопрос 3. В каком разделе рекомендуется использование топосов?

1. Элокуция;
2. Меморио;
3. Диспозиция;
4. Инвенция;
5. Аксио.

Вопрос 4. В каком разделе даются практические советы по расположению материала?

1. Элокуция;
2. Меморио;
3. Диспозиция;
4. Инвенция;
5. Аксио.

Вопрос 5. В каком разделе даются практические советы по оформлению найденного материала с помощью языковых средств?

1. Элокуция;
2. Меморио;
3. Диспозиция;
4. Инвенция;
5. Аксио.

Задание 6.

Вопрос 1. Назовите правильный перечень стилей речи.

1. Научный, публицистический, разговорный, диалектический, официально-деловой;

2. Научный, публицистический, разговорный, официально-деловой, художественный;

3. Разговорный, официально-деловой, художественный, общеупотребительный, публицистический;

4. Публицистический, разговорный, официально-деловой, художественный, городской.

5. Публицистический, разговорный, официальный, бытовой, литературный.

Вопрос 2. Какой функциональный стиль речи охарактеризован в следующем перечне основных черт: сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств, стандартное расположение материала, бес-страстность, наличие клише?

1. Научный;
2. Публицистический;
3. Официально-деловой;
4. Разговорный;
5. Художественный.

Вопрос 3. К какому стилю речи относятся ораторская речь?

1. Научный;
2. Публицистический;
3. Официально-деловой;

4. Разговорный;
5. Художественный.

Вопрос 4. Какой функциональный стиль речи охарактеризован в следующем перечне основных черт: наличие выразительных средств, клише, обращенность к массовому адресату, возможность выражения авторской позиции, функции воздействия и информирования.

1. Научный;
2. Публицистический;
3. Официально-деловой;
4. Разговорный;
5. Художественный.

Вопрос 5. Назовите основное отличие публицистического стиля от художественного.

1. Расположение материала.
2. Наличие и отсутствие вымысла.
3. Средства выразительности речи.
4. Наличие авторского «я».
5. Стандартизированность.

7. Вопросы для коллоквиумов

Коллоквиум 1

1. Каковы предпосылки возникновения риторики в Древней Греции?
2. Каковы предмет, структура и значение риторики?
3. Какие главные составляющие ораторского мастерства Демосфена можно выделить?
4. В чём заключается феномен «риторической философии» Древнего Рима?
5. Почему происходит сращение богословия и риторики средние века?
6. В чем опасность синтеза риторики и схоластики?
7. Какие функциональные разновидности новоевропейской риторики вы можете назвать, что у них общего и каковы принципиальные различия?
8. В чём заключается сущность кризиса риторики начала 19 века?
9. Каковы особенности политической риторики XX века?
10. Каковы невербальные проявления риторического воздействия?
11. Как соотносятся мышление и речь?
12. Каковы основные фикции речи?
13. Как соотносятся культура речи и риторика?
14. В чём сущность понятия языковой нормы?
15. Каковы типология речевых ошибок?
16. Как соотносятся разговорная и просторечная разновидности лексики?
17. По каким критериям различаются нормативная и ненормативная лексика?
18. В чём заключается сущность проблемы литературно-художественного стиля?
19. Как соотносятся стиль и языковая норма?
20. Какие различают стили русского литературного языка?
21. Какое значение имеет риторический этос для оратора?
22. Необходимо ли придерживаться риторического логоса?
23. Какие последствия возможны, если оратор чрезмерно или недостаточно патетичен?
24. Дайте понятия аргумента. Перечислите виды аргументации.
25. Какие основополагающие принципы аргументативной технологии вы можете назвать?
26. Назовите основные правила отбора аргументов.
27. В чем сущность повышающей аргументативной технологии?
28. Дайте понятия тропа.
29. В чём сущность риторической фигуры?
30. Почему оратору необходимо использовать риторические фигуры?

31. Какую функцию выполняют риторические фигуры?

32. Какие фигуры «убеждают разум»?

Коллоквиум 2

1. Какие фигуры «действуют на воображение»?

2. Какие фигуры «пленают сердце»?

3. В чём сущность эстетической значимости ораторского текста?

4. Какое значение имеют темп и ритм для успешного ораторского выступления?

5. Как влияет интонация на степень действенности ораторской речи?

6. В какой ситуации общения дикция оратора имеет первостепенное значение?

7. Какие психо-эмоциональные и собственно риторические приемы должен использовать оратор, чтобы сконцентрировать внимание слушающей аудитории?

8. Что может помешать оратору, чтобы сконцентрировать свое внимание и внимание аудитории?

9. В чём сущность синдрома «боязни аудитории»?

10. В чём сущность синдрома боязни завершения речи?

11. Каких речевых норм необходимо придерживаться в повседневном общении?

12. Как различные ситуации общения меняют конструкцию приветствия, вопроса, информирования?

13. Какие формы просьбы вы можете назвать? В каких ситуациях они используются?

14. Дайте понятия эпистолярной риторики.

15. Каких норм необходимо придерживаться в эпистолярной риторике?

16. В чем заключается сложность владения искусством монолога?

17. Каким риторическим требованиям должен отвечать диалог?

18. Какие ораторские средства ведения спора, дискуссии, полемики вы можете назвать?

19. В чём сущность таких приемов спора, как «атака вопросами», «прием бумеранга», «византийский спор»?

20. Что общего и какие различия «воинской» и «рыцарской» манер спора?

21. В чём заключается «хамская» манера спора?

22. Назовите основные этические условия спора.

23. Почему внешний вид политического оратора в значительной степени влияет на восприятие речи?

24. В чём заключается специфика образов в дипломатической риторике?

25. Какие способы внушения должен использовать политический оратор для достижения своей цели?

26. Дайте понятия наднормативности политического текста. Перечислите элементы наднормативности.

27. В каких случаях наднормативность уместна, и как она соотносится с клишированностью в дипломатическом тексте?

28. Дайте понятие кодекса ритора.

29. Как судебный оратор должен владеть ситуацией?

30. Сущность принципа «в немногих словах о главном»

31. В чём заключается специфика ораторского искусства в суде?

32. Какие вербальные и невербальные способы убеждающего воздействия используются в юридической риторике.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится **текущий, рубежный и промежуточный контроль** знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Задания для текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Для оценки знаний, умений, навыков по дисциплине применяется традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» либо «зачет», «незачет».

Сформированность компетенций в рамках освоения дисциплины, определяется оценкой выставляемой преподавателем исходя из совокупности критериальных показателей.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель.

1. Устный опрос

Устный опрос – метод, контроля знаний, заключающийся в осуществлении взаимодействия между преподавателем и студентом посредством получения от студента ответов на заранее сформулированные вопросы.

Критерии оценки устного опроса: полнота и правильность ответа; степень осознанности и понимания изученного материала, языковое оформление ответа

Оценка «отлично» - выставляется за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа лекции, материалов учебников, дополнительной литературы без наводящих вопросов.

Оценка «хорошо» - выставляется за полный ответ на поставленный вопрос в объеме лекции с включением в содержание ответа материалов учебников с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

2. Реферат

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Целью реферата является изложение какого-либо вопроса на основе обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких первоисточников.

Правила оформления реферата регламентированы. Объем – не более 10-15 стр.

машинописного текста, напечатанного в формате Word 7,0, 8,0; размер шрифта – 14; интервал – 1,5, формат бумаги А 4, сноски – постраничные, сплошные; поле (верхнее, нижнее, левое, правое) – 2 мм; выравнивание – по ширине; ориентация книжная; шрифт Times New Roman Cyr.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка «отлично» - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы позиция автора реферируемого текста существенное нарушение логики изложения материала, допущение фактических ошибок в содержании вопроса, неточности при отражении позиции автора реферируемого текста, неправильное определение части доктринальных и теоретических основ, на которых зиждется позиция автора реферируемого текста.

3. Тест

Тест - это система стандартизированных вопросов (заданий) позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. О проведении теста, его формы, а также раздел (темы) дисциплины, выносимые на тестирование, доводит до сведения студентов преподаватель, ведущий семинарские занятия.

Оценка выполнения тестовых заданий выставляется исходя из процентного соотношения правильных ответов приведенного в таблице (за 100% берется результат при всех правильных ответах):

Количество правильных ответов	Оценка по 4-балльной системе
85-100%	отлично
70-85%	хорошо
55-70%	удовлетворительно
50%	неудовлетворительно

4. Критерии оценки участия в круглом столе (дискуссии)

Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Оценка «отлично» - содержательное и убедительное выступление, подкрепленное знанием литературы и источников по теме вопроса, с раскрытием всех значимых вопросов по теме, активность в научной дискуссии при обсуждении докладов других участников,

корректность и относимость поставленных в ходе дискуссии вопросов, умение вести дискуссию и находить аргументы.

Оценка «хорошо» - раскрытие основных аспектов темы в рамках выступления, незначительные отступления от логики и предмета изложения, уверенные ответы на вопросы в рамках дискуссии, активность в научной дискуссии при обсуждении докладов других участников, умение вести дискуссию и находить аргументы.

Оценка «удовлетворительно» - не оригинальность в изложении материала, непонимание нюансов разбираемого вопроса, плохое знание научной литературы по предмету, не более двух фактических ошибок, неуверенность в дискуссии по итогам выступления, активность в научной дискуссии при обсуждении докладов других участников.

Оценка «неудовлетворительно» - несамостоятельность выводов и существенные ошибки в раскрытии существенных признаков разбираемого предмета, незнание литературы и источников по теме, грубые фактические и смысловые ошибки.

5. Кейс-задания

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать информацию; способность синтезировать новую информацию; способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; установление причинно-следственных связей, выявление закономерности.

Оценка «отлично» - выставляется обучающемуся, если он правильно выполнил задание. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Оценка «хорошо» - выставляется обучающемуся, если он твердо выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется обучающемуся, если он выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется обучающемуся, который при выполнении задания продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

6. Эссе:

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Оценка «отлично» – эссе содержит полную информацию по представляемой теме, основанную на обязательных литературных источниках и современных публикациях; выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; точно укладывается в

рамки регламента (5-7 минут);

Оценка **«хорошо»** – представленная тема раскрыта, однако эссе содержит неполную информацию по представляемой теме; выступающий ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания аудитории, однако выступающим допущены незначительные ошибки в изложении материала и ответах на вопросы;

Оценка **«удовлетворительно»** – выступающий демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; отсутствует сопроводительный демонстрационный материал;

Оценка **«неудовлетворительно»** – эссе не подготовлен либо имеет существенные пробелы по представленной тематике, основан на недостоверной информации, выступающим допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Рубежный контроль осуществляется после проведения лекционных и практических занятий. Конкретная дата проведения рубежного контроля зависит от расписания занятий.

Формой рубежного контроля является коллоквиум.

Коллоквиум - средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Процедура оценки: коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Если студент, сдающий коллоквиум в группе студентов, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим коллоквиум по данной работе. В этом случае вся группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.

Оценка «отлично»- содержательное и убедительное выступление, подкрепленное знанием литературы и источников по теме вопроса, с раскрытием всех значимых вопросов по теме.

Оценка «хорошо» - раскрытие основных аспектов темы в рамках выступления, незначительные отступления от логики и предмета изложения, уверенные ответы на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» - неоригинальность в изложении материала, непонимание нюансов разбираемого вопроса, плохое знание научной литературы по предмету, не более двух фактических ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» - несамостоятельность выводов и существенные ошибки в раскрытии существенных признаков разбираемого предмета, незнание литературы и источников по теме, грубые фактические и смысловые ошибки.

Промежуточный контроль предназначен для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине «Юридическая риторика» проводится в форме зачета.

Оценка	Общие критерии, определяющие оценку знаний
«зачтено» (компетенции освоены полностью)	теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
«незачтено» (компетенции не освоены)	теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.