

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по УВР  Г.Х. Кабалоев

« 28 » 102 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.  
ЛИТЕРАТУРА**

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

Квалификация (степень) выпускника

*(бухгалтер)*

Форма обучения очная

Срок получения СПО по ППССЗ 2 года 10 месяцев

По программе базовой подготовки

**Владикавказ – 2019**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация разработчик: ФГБОУ ВО «Горский государственный аграрный университет» Аграрный колледж

Разработчик:  
Гоова З.Э., преподаватель.

Рабочая программа одобрена предметно-цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 7 от « 25 » 02 2019 г.

Председатель цикловой комиссии общеобразовательных  
дисциплин

 Дзюва Б.Д.

Зам. директора по УМР

 Тотрова Э.К.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) социально-экономического профиля профессионального образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины базовые.

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с социально-экономическим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования - базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Литературы» на ступени основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «Русский язык», «История», «Обществознание».

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего

современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных:***

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
В том числе:	
уроки	117
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
<b>Другие формы контроля – итоговая оценка в 1 семестре</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>1.Художественная литература как вид искусства.</p> <p>2.Периодизация русской литературы XIX—XX веков.</p> <p>3.Романтизм. Особенности русского романтизма.</p> <p>4.Литературные общества и кружки.</p> <p>5.Зарождение русской литературной критики.</p> <p>6.Становление реализма в русской литературе.</p>	2	2
Тема 1.2. Лирика Александра Сергеевича Пушкина	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>1.Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2.Становление реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>3.Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.</p> <p>4.Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.</p>	2	2

	5.Стихотворения «Вольность», «К морю», «Пророк», «Поэт», поэма «Медный всадник»		
Тема 1.3. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	<b>Содержание материала</b>	2	2
	1.Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		
	2.Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		
	3.Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.		
	4.Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	5.Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Пророк», «Поэт»		
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	<b>Содержание материала</b>	2	2
	1.Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		
	2.«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет»		
	3.Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		
	4.Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор.		

	Сатира.		
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>34</b>	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2.1. Содержание материала		
	1..Культурно-историческое развитие России середины XIX века.		
	2.Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.		
	3.Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».	4	2
	4.Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).		
	5.Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение.		
	6.Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		
Тема 2.2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).	<b>Содержание материала</b>	4	3
	1.Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.		
	2.Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое		

	<p>своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p>		
	<p>3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p>		
	<p>4. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.</p>		
	<p>5. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>		
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров. «Обломов»</p>	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</p> <p>2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.</p> <p>3. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>4. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.</p> <p>5. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Эволюция образа Обломова.</p> <p>6. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.</p> <p>7. Проблемы любви в романе (Ольга Ильинская — Агафья</p>	<p>4</p>	<p>3</p>

	Пшеницына).		
	8.Социально-психологический роман.		
Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	<b>Содержание материала</b>		
	1.Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).		
	2.Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	4	2
	3.Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.		
	4.Базаров и Кирсановы.		
	5.Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
	6.Базаров и родители.		
	7.Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.		

<p>Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»</p>	<p><b>Содержание материала</b></p>	2	2
	<p>1.Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p>		
	<p>2.Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа.</p>		
	<p>3.Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.</p>		
	<p>4.Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.</p>		
<p>5.Смысл финала романа.</p>			
<p>Тема 2.6. Н.С. Лесков Повесть-хроника «Очарованный странник»</p>	<p><b>Содержание материала</b></p>	2	2
	<p>1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.</p>		
	<p>2.Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.</p>		
	<p>3.Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p>		
<p>4.Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p>			
<p>Тема 2.7. Творчество М.Е.</p>	<p><b>Содержание материала</b></p>	4	2

Салтыкова-Щедрина	1.Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).		
	2.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	3.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	4.Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		
Тема 2.8. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	<b>Содержание материала</b>	4	2
	1.Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).		
	2.Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.		
	3.Отображение русской действительности в романе.		
	4.Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	5.Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		
	6.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		

	7.Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».		
	8.«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		
	9.Библейские мотивы в произведении.		
Тема 2.9. Л.Н. Толстой	<b>Содержание материала</b>		
Роман-эпопея «Война и мир»	1.Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).		
	2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.		
	3.Символическое значение понятий «война» и «мир».		
	4.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	4	2
	5.Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	6.Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.		
	7.Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		



Тема 2.10. Творчество А.П. Чехова	<b>Содержание материала</b>	2	2
	1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2.Периодизация творчества Чехова.		
	3.Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином».		
	4.Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.). Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.		
5.Сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы. Особенности символов.			
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>6</b>	
Тема 3.1. Лирика Ф.И. Тютчева	<b>Содержание материала</b>	2	2
	1.Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).		
	2.Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы,		

	природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...».		
Тема 3.2. Творчество А.А. Фета	<b>Содержание материала</b>	2	2
	1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). 2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».		
Тема 3.3. Творчество Н.А. Некрасова	<b>Содержание материала</b>	2	2
	1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).		
	2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».		
	3. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).		
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.			

<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>10</b>	
Тема 4.1. Творчество И.А. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи»	<b>Содержание материала</b>	3	2
	1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2.Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».		
	3.Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи».		
Тема 4.2. Творчество А.А. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»	<b>Содержание материала</b>	2	2
	1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2.Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	3.Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в		

	повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».		
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание материала</b>	5	2
	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.		
	2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		
	3. Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
4. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение			

	акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.		
	5.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		
	6.Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		
	7.Стихотворения: «Жираф» Н. Гумилева, «Эпилог» И. Северянина.		
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>6</b>	
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов. Творчество В.В. Маяковского	<b>Содержание материала</b>	4	2
	1.Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.		
	2.Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.		
	3.Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несовершенства мира в лирике поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!».		

	4.Сатира Маяковского.		
Тема 5.2. Лирика С. А. Есенина	<b>Содержание материала</b>	2	2
	1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2.Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		<b>16</b>	
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<b>Содержание материала</b>	4	2
	1.Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).		
	2.Первый съезд советских писателей и его значение.		
	3.Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		
	4.Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского и др.		
5.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.			

	6.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
	7.Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 6.2. Своеобразие поэзии М.И. Цветаевой	<b>Содержание материала</b>	4	2
	1.Сведения из биографии.		
	2.Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		
	3.Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		
	4.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое — птица в руке...»		
Тема 6.3. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	<b>Содержание материала</b>	4	2
	1.Обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).		
	2.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.		
	3.Ершалаимские главы.		
	4.Москва 1930-х годов.		
	5.Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		
	6.Любовь и судьба Мастера.		

	«Мастер и Маргарита».		
Тема 6.4. Творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание материала</b>	4	2
	1.Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		
	2.Мир и человек в рассказах М. Шолохова.		
	3.Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
	4.Столкновение старого и нового мира в романе.		
	5.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	6.Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>10</b>	
Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание материала</b>	4	2
	1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества.		
	2.Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		
	3.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М.		



	Исаковский, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	4. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		
	5. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	6. Произведения первых послевоенных лет.		
Тема 7.2. Глубина переживаний поэта в лирике А.А. Ахматовой	<b>Содержание материала</b>		
	1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		
	2. Ранняя лирика Ахматовой.		
	3. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	4	2
	4. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
	5. Стихотворения: «Смятение», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был».		
Тема 7.3. Творчество Б.Л. Пастернака	<b>Содержание материала</b>		
	1. Сведения из биографии.		
	2. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в	2	2

	<p>философской концепции поэта.</p> <p>3. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.</p> <p>4. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво».</p>		
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>18</b>	
Тема 8.1. Литература периода «оттепели»	<b>Содержание материала</b>	2	2
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.		
	2. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.		
	3. Литература периода «оттепели».		
	4. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.		
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	<b>Содержание материала</b>	4	2
	1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.		
	2. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В.		

	Шукшина, В. Быкова, В. Распутина (В.М. Шукшин «Срезал», «Чудик», В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»)		
	3.Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		
	4.Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	5.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.		
	6.Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	<b>Содержание материала</b>		
	1.Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.		
	2.Лирика поэтов-фронтовиков.	4	2
	3.Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.		
	4.Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
	5.Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
	6.Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.		

	Гамзатова.		
	7.Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		
	8.Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	9.Своеобразие поэтических произведений И. Бродского.		
	10.Стихотворения: Н. Рубцов - «Березы», Б. Окуджава - «Арбатский дворик», «Мы за ценой не постоим...», Р. Гамзатов - «Журавли», И. Бродский – «Ни страны, ни погоста...».		
Тема 8.4. Драматургия 1950—1980-х годов	<b>Содержание материала</b>		
	1.Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.		
	2.Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.		
	3.Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	4	2
	4.Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.		
	5.Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.		
	6.Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.		
Тема 8.5. Творчество А.И. Солженицына	<b>Содержание материала</b>		
	1.Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).	2	2
	2.Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день		

	Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.		
	3.«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».		
	4.Публицистика А. И. Солженицына.		
Тема 8.6. Обзор жизни и творчества А. Вампилова.	<b>Содержание материала</b>	2	2
	1.Проза А. Вампилова.		
	2.Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».		
	3.Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>Содержание материала</b>	2	2
	1.Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Роман В. Набокова «Машенька».		
	2.Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в		

	литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.		
	3. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		<b>9</b>	
Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	<b>Содержание материала</b>	4	2
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.		
	2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.		
	3. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.		
	4. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		
	5. Развитие рок-поэзии.		
6. Драматургия постперестроечного времени			

	Подготовка к тестированию. Итоговое сочинение.	5	3
	<b>Всего</b>	<b>117</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому**

##### **обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- рабочая доска;
- учебники, таблицы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2017. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - 18БК 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product /926108>- Режим доступа: по подписке.

##### **Дополнительные источники:**

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: 18ВЫ 978- 5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product /1001187>- Режим доступа: по подписке.





## Интернет-ресурсы:

**Электронные ресурсы, доступ к которым подтвержден договорами ивозможен из научной библиотеки Горского ГАУ:**

Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа	Примечание
Система автоматизации библиотек ИРБИС64; ООО «ЭйВиДи –систем» <a href="http://support.open4u.ru">http://support.open4u.ru</a> ; Договор № А-4488 от 25/02/2016; Договор № А-4490 от 25/02/2016	25/02/2016 бессрочно	
Национальная электронная библиотека (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/viewers">http://нэб.рф/viewers</a> Договор № 101/НЭБ/1712 от 03.10.2016	03.10.2016г. (автоматически лонгируется)	
ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> ; Договор №3112 эбс от 07.05.2018г.	15.05.2018г. - 15.09.2019г.	
ЭБС издательства «Лань»; <a href="http://www.e.lanbook.ru">www.e.lanbook.ru</a> Договор № 28-800/18 от 28.12.2018	28.12.2018г. 28.12.2019г.	
Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» <a href="http://www.agrobase.ru">www.agrobase.ru</a> Договор № 048 от 29.01.2019	29.01.2019 - 29.03.2020г.	
Электронные информационные ресурсы ГНУ ЦНСХБ <a href="http://cnsnb.ru">http://cnsnb.ru</a> ; Договор №93-УТ/2018 от 30.01.2018	01.02.2018г. – 08.02.2019г.	
Многофункциональная система «Информио» <a href="http://wuz.informio.ru">http://wuz.informio.ru</a> Договор № ЧЮ 1086 от 08.04.2019	08.04.2019г. - 06.05.2020г.	
ЭБС ООО «КноРус медиа» <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a> Договор № 18492094 от 21.06.2018	21.06.2018г. - 09.2019г.	
ЭБС ООО «КноРус медиа» <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a> Договор № 18498169 от 09.09.2019г.	19.09.2019г. - 19.09.2020г.	Лист изменений и дополнений
ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> ; Договор №3949 эбс от 16.09.2019г.	16.09.2019г – 31.12.2019г.	Лист изменений и дополнений
«Сетевая электронная библиотека аграрных вузов». <a href="http://www.e.lanbook.ru">www.e.lanbook.ru</a> Договор № СЭБ НВ-169 от 23.12.2019.	23.12.2019г. (автоматически лонгируется)	Лист изменений и дополнений
ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> ; Договор № 4232 от 21.01.2020г.	01.01.2020г. -15.09.2020г.	

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, фронтальных опросов, тестирования, выполнения обучающимися практических занятий, индивидуальных заданий (проектов, исследований).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальная беседа;</li> <li>• наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> <li>• наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;</li> </ul>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об образной природе словесного искусства;</li> <li>- о содержании изученных литературных произведений;</li> <li>- об основных фактах жизни и творчества писателей – классиков 19 – 20 вв.</li> <li>- об основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений;</li> <li>- об основных теоретико-литературных понятиях</li> </ul>	