

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Горский ГАУ)

Межфакультетский центр
Кафедра общественных наук
Учебный год 2023-2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наименование направления подготовки	40.03.01 Юриспруденция
Направленность (профиль)	Юриспруденция (общий)
Реквизиты федерального государственного образовательного стандарта высшего образования	Приказ Минобрнауки России от 1 декабря 2016 г. № 1511
Год начала подготовки	2017
Очная форма обучения - учебные планы по годам приема	-
Заочная форма обучения - учебные планы по годам приема	2020
Очно-заочная форма обучения - учебные планы по годам приема	-
Номер по реестру ОП ВО ФГБОУ ВО Горский ГАУ	Б-400301-2017
Реквизиты решения ученого совета ФГБОУ ВО Горский ГАУ об утверждении ОП ВО	Протокол от 11 апреля 2023 г. №6
Реквизиты приказа ректора или уполномоченного лица об утверждении ОП ВО	Приказ врио ректора от 11 апреля 2023 г. № 85/06
Место дисциплины в структуре учебного плана	Вариативная часть
Количество зачетных единиц	3

ВЛАДИКАВКАЗ - 2023

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ №	Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
	Вид профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	
1		ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>знать: сущность, специфику и структуру культурологического знания; основные культурологические концепции; терминологический аппарат культурологии; специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности</p> <p>уметь: выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп</p> <p>владеть: навыками толерантного общения с представителям иных культур, этносов, конфессий, социальных групп и уважительного отношения к их культурной самобытности, традициям и историческому наследию</p>
2	Правоприменительная	ПК-2 - способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры	<p>знать: -роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.</p> <p>уметь: -использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.</p> <p>владеть: навыками выступления перед аудиторией; -навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</p>

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности и формам обучения:

Виды учебной деятельности	Всего часов __108__, в том числе часов:
	Заочная форма обучения
Лекционные занятия	6
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	92
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой /4

2.2. Трудоемкость дисциплины по (разделам) темам:

Наименование разделов, тем	Всего часов		
	Заочная форма обучения		
	Лекции	Практические занятия	СРС
Тема 1. Культурология как наука	1	1	10
Тема 2. Основные понятия культурологии			10
Тема 3. Школы и направления в культурологии	1	1	12
Тема 4. История культуры Руси (IX-XIV вв.)	1	1	12
Тема 5. Типология культур	1	1	12
Тема 6. Скифо-сарматская культура (VII до н.э.– I в.н.э.)	-	-	12
Тема 7. Культура и личность	1	1	12
Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности	1	1	12

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ)

Тема 1. Культурология как наука

Место культурологии среди наук. Предмет, цели, задачи дисциплины. Понятие культура. Сущностные характеристики культуры. Структура и функции культуры. Структура культурологии

Вопросы семинарского занятия:

1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Современные смыслы понятия «культура»

2. Структура культуры. Мировая и национальная культура.

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

2. Культурология и культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология

Тема 2. Основные понятия культурологии

Многообразие подходов к пониманию культуры Основные значения понятия цивилизация. Взаимосвязь культуры и цивилизации. Культурогенез. Основные концепции. Современные теории культурогенеза. Традиции и их сущность. Культурные ценности и нормы.

Вопросы семинарского занятия:

1. Многообразие ценностей культуры. Нормы культуры

2. Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности. Искусство как язык культуры.

3. Культурная идентичность. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

2. Современные теории культурогенеза. Биосферная теория культурогенеза. Культурные ценности и нормы. Язык культуры. Морфология культуры. Модернизация культуры.

Тема 3. Школы и направления в культурологии

Многообразие подходов и направлений в культурологии. Историческая теория К. Ясперса. Эволюционная концепция. Э. Тайлор. Теория Н. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера.

Вопросы семинарского занятия:

1. Позитивистский подход к культуре.

2. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.

3. Социологические концепции культуры.

4. Игровые концепции культуры.

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

2. Особенности цивилизационного подхода к социокультурному пространству. Соотношение понятий «формация» и «цивилизация». Цивилизационный подход к типологии культур. Формационная и цивилизационная типология культур. Специфические и локальные культуры. Основные школы и направления в современной культурологии.

Тема 4. История культуры Руси (IX-XIV вв.)

Культура славянской древности. Киевская Русь. Византия и Русь. Византийский канон и его трансформация в русской культуре. Принятие христианства и его значение для формирования русской культуры. Фольклорное творчество Руси. Народный мелос. Мотив героической борьбы с татаро-монголами в литературном творчестве (XII-XIV вв).

Вопросы семинарского занятия:

1. Этапы и основные тенденции развития русской культуры.
2. Специфика русской культуры.
3. Роль России в мировой культуре.

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

Славянофилы и западники: идейные споры, творческое наследие. Художественная культура, ее исторические и социальные корни. «Серебряный век» в русской культуре

Тема 5. Типология культур

Понятие «типология культур». Теория «локальных» культур. Этническая и национальная культура. Массовая и элитарная культура. Типологическая целостность восточного и западного типов культур. Западный и восточный тип культур. Россия в диалоге двух культур

Вопросы семинарского занятия:

1. Историческая типология.
2. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг.
3. Этническое своеобразие культур

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

2. Типологическая целостность Запада и Востока. Историческое единство античной культуры. Античность как «золотая пора» человечества. Основные черты и категории средневековой культуры. Византийская культура. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. Универсализм, антропоцентризм культуры эпохи Возрождения. Возрожденческая культурная парадигма и становление современной культуры.

Тема 6. Скифо-сарматская культура (VII до н.э.– I в.н.э.)

1. Краткий исторический экскурс. Скифские курганы. Религиозные верования скифов. Этапы развития скифского звериного стиля. Раннескифский звериный стиль и влияние Востока. Греки и скифы. Новые тенденции в скифской культуре. «Полихромный стиль» в сарматской культуре.

Вопросы семинарского занятия:

1. Аланская культура.
2. Кобанская культура

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

Тема 7. Культура и личность

Понятие «личность» и «индивид». Взаимосвязь культуры и личности. Личность и обновление культурных традиций. Человек в системе культурных связей: инкультурация и социализация личности. Культура и социум.

Вопросы семинарского занятия:

1. Личность в культуре. Культурность и цивилизованность
2. Уровни культуры и культурности
3. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре.
4. Интеллигенция и духовность.

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендованной литературой.

Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности

Основные тенденции развития современной мировой культуры. Процесс глобализации и глобальные проблемы. Виды глобальных проблем. Причины глобальных проблем.

Вопросы семинарского занятия:

1. Понятие «глобализация». Социокультурная динамика глобализации. Культурные параметры глобализации

2. Охрана культурного наследия как глобальная проблема.

3. Проблема сохранения природы и культуры. Понятие культурного наследия, экологии культуры.

4. Международные документы и соглашения в области сохранения культурного наследия и его использования.

5. Межкультурные коммуникации и культурная модернизация как основные пути решения проблем современности

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания и вопросы:

Исторические условия формирования культуры XX века. Становление и развитие от культуры индустриального общества к культуре постиндустриального общества. Научно-технический прогресс как важнейший фактор культурного развития человечества. Кризисные явления в культуре. Основные черты культуры XX века. Универсализация и партикуляризм. Глобализация как перспектива формирования планетарной культуры.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гуревич, П. С., Культурология : учебник / П. С. Гуревич. - Москва : КноРус, 2023. - 448 с. - ISBN 978-5-406-11590-9. - URL: <https://book.ru/book/949306>. - Текст: электронный.

2. Костина, А. В., Культурология. : учебник / А. В. Костина. - Москва : КноРус, 2022. - 335 с. - ISBN 978-5-406-09487-7. - URL: <https://book.ru/book/943146>. - Текст: электронный.

3. Культурология : учебник / Г. В. Драч, В. К. Королев, Е. А. Чичина [и др.] ; под общ. ред. Г. В. Драча. - Москва : КноРус, 2023. - 351 с. - ISBN 978-5-406-12028-6. - URL: <https://book.ru/book/950222>. - Текст : электронный.

4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова, Г.В.. Культурное наследие - от прошлого к будущему : Научное издание / Г.В. Аксенова, О.Ю. Астахова - Москва : Институт Наследия Лихачева, 2022. - 390 с. - ISBN 978-5-86443-393-5. - URL: <https://book.ru/book/950378>. - Текст : электронный.

2. Викторов, В.В. Культурология: российская цивилизация от истоков к современности : Учебное пособие / В.В. Викторов - Москва : Палеотип, 2005. - 484 с. - ISBN 5-94727-198-2. - URL: <https://book.ru/book/901286>. - Текст : электронный.

3. Дорогова, Л. Н., История западноевропейской культуры Нового времени (XVI по XIX вв)(для бакалавров) : учебное пособие / Л. Н. Дорогова. - Москва : КноРус, 2023. - 213 с. - ISBN 978-5-406-11045-4. - URL: <https://book.ru/book/947715>. - Текст : электронный.

4.3. СОСТАВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

- 1 Microsoft Windows 7 Pro
- 2 Office 2007 Standard
- 3 Moodle 3.8

4.4. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ, ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Система автоматизации библиотек ИРБИС64; ООО «ЭйВиДи –систем» <http://support.open4u.ru>

2. Электронная библиотечная система ООО «КноРус медиа» www.book.ru

3. Электронная библиотечная система издательства «Лань»; www.e.lanbook.ru

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

5. Российское общество Знание <https://znanierussia.ru/>

6. Словари и энциклопедии на Академике <http://dic.academic.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована

специализированной мебелью на посадочных местах, отвечающей всем установленным нормам и требованиям; техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования, служащими для представления учебной информации большой аудитории (мультимедийное оборудование), рабочее место преподавателя.

3. Библиотека: читальный зал аудитория укомплектована специализированной мебелью; оснащена компьютерной техникой (7 единиц) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечения доступа в электронно-информационную образовательную среду Горского ГАУ; электронно-библиотечные системы «Лань», ВООК.ru, НЭБ, базам данных: справочной правовой системе Гарант.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.1. Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие и сущность культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
3. Функции культуры.
4. Структура культурологии. Культурология и история мировой культуры.
5. Культурология и философия культуры.
6. Культурная антропология. Социология культуры.
7. Основные понятия культурологии.
8. Культурогенез. Основные концепции.
9. Современные теории культурогенеза.
10. Культурные ценности и нормы.
11. Синтетические формы культуры (обряд, обычаи, традиция).
12. Морфология культуры.
13. Основные школы и направления культурологии.
14. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
15. Культурфилософия О. Шпенглера и А. Тойнби.
16. Формирование культуры феодальной Руси. Киевская Русь.
17. Влияние византийской культуры на культуру Руси.
18. Принятие христианства и его культурные последствия.
19. Татаро-монгольское нашествие и кризис культуры Руси.
20. Типология культур.
21. Историческая типология.
22. Специфические и локальные культуры. Теория локальных культур.
23. Этническая и национальная культура.
24. Элитарная и массовая культура.
25. Формационная и цивилизационная типология.
26. Восток как тип культур.
27. Запад как тип культуры.
28. Север и Юг как тип культуры. Проблема Севера и Юга.
29. Россия как тип культуры.
30. Россия в диалоге двух культур: Восток и Запад
31. Скифо-сарматская культура.
32. Культура и общество.
33. Культура и личность.
34. Пространство и время в культуре. Киберпространство – новый тип реальности
35. Культура и религия.
36. Всеобщие формы духовной культуры: миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука.
37. Современная культурная картина мира.
38. Основные тенденции развития современной культуры.
39. Культура и глобальные проблемы современности.
40. Охрана культурного наследия как глобальная проблема.
41. Понятие «глобализация». Культурные параметры глобализации.

6.2. Тестовые задания для диагностической работы.

Задание 1. *Продолжите перечисление.*

1. Существуют различные версии культурогенеза. В соответствии с уже сложившейся традицией, среди них можно выделить следующие: орудийно-трудовая теория (Ф. Энгельс), социальная концепция (Б. Малиновский), натуралистическая (Ч. Дарвин, Г. Спенсер), ...

2. В зависимости от того, кто создает культуру, а также от уровня развития ее создателя, различают следующие формы культуры: элитарная (высокая), ...

Задание 2. *Выберите правильный ответ из предложенных.*

1. По мнению этого ученого, цивилизация – это определенная заключительная стадия развития любой культуры

- a. О. Шпенглер
- b. А. Тойнби
- c. П. Сорокин.

2. Любым искусственно созданным объектом, имеющим как определенные физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание, является

- a. менталитет
- b. артефакт
- c. язык
- d. архетип.

Задание 3. *Найдите соответствие.*

3.1.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. Диего Веласкес | a. философ |
| 2. И. Кант | b. кинорежиссер |
| 3. Аристофан | c. драматург |
| 4. А. Куросава | d. Живописец. |

3.2.

- | | |
|----------------|--|
| 1. К. Ясперс | a. культурные архетипы |
| 2. Й. Хейзинга | b. теория волнообразной социокультурной динамики |
| 3. П. Сорокин | c. концепция осевого времени |
| 4. К. Юнг | d. игровая концепция культуры. |

Задание 4. *Ответьте «да или «нет».*

1. Принципиальным отличительным признаком греческой цивилизации является эстетизация жизни во всех ее проявлениях, начиная от высокого искусства и заканчивая обыденностью жизни.

2. В западноевропейском искусстве раннего средневековья господствовал готический стиль (X – XIII вв.). Его принято считать первым архитектурным канонем средневековья.

Задание 5. *Назовите имя или понятие.*

1. Данный принцип развивает точку зрения, согласно которой человек представляет центр Вселенной и высшую цель мироздания. Характерен для западноевропейской культуры эпохи Возрождения и Нового времени.

2. В Древнем Египте процесс наделения светского учреждения или института, в данном случае царской власти, священными свойствами, т.е. тем, что относится к религиозному культу и ритуалу.

Задание 6. *Восстановите пропущенное в тексте слово.*

1. В первобытной культуре ... – совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов.

2. ... – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. ... эпохи Возрождения – движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, феодальному закреплению личности.

Задание 7. *Уберите лишнее.*

- 1. А. Дюрер, Д. Дидро, П. Брейгель, И. Босх, П. Рубенс.
- 2. Г. Гендель, И. Бах, Д. Шостакович, Л. Бетховен, А. Моцарт.

Задание 8. *Продолжите перечисление.*

1. Историки, философы, культурологи пришли к выводу, что миф лучше всего соответствует особенностям практического освоения действительности, беря на себя мировоззренческие, воспитательные и культово-регулятивные функции, осуществляемые через религиозную, художественную, магическую практику. Исходя из этого, выделяют следующую типологию мифов: космологические, этиологические, ...

2. По мнению немецкого философа К. Ясперса, в культурологии выделяются следующие эпохи: прометеевская (первый период), «великие исторические культуры древности» (второй период), ...

Задание 9. Выберите правильный ответ из предложенных.

1. Родоначальник немецкой классической философии, сформировавший свою концепцию Просвещения как морального и интеллектуального освобождения индивида.

- a. Д. Дидро
- b. Дж. Локк
- c. И. Кант
- d. Ш. Монтескье.

2. Французский ученый, представитель структурализма, основной целью развиваемого им структурного анализа было обнаружение таких логических закономерностей, которые лежали в основе всех социальных и культурных явлений.

- a. Ю. Лотман
- b. Б. Малиновский
- c. Ф. Ницше
- d. К. Леви-Стросс.

Задание 10. Найдите соответствие.

1. Основные культурологические школы XX в. и их основные представители

3.1.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Общественно-историческая школа | a. Э. Кассирер, К. Леви-Стросс |
| 2. Натуралистическая школа | b. П.Сорокин, М. Вебер |
| 3. Социологическая школа | c. О. Шпенглер, А. Тойнби,
Н. Данилевский |
| 4.Символическая школа | d. З. Фрейд, К. Юнг, Б. Малиновский. |

11. Проблеме соотношения культуры и цивилизации посвящено немало серьезнейших работ известных теоретиков культуры. Назовите существующие подходы к соотношению понятий «культура» и «цивилизация».

3.2.

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Н. Данилевский | a. концепция культурно-исторических типов |
| 2. К. Ясперс | b. концепция локальных цивилизаций |
| 3. А. Тойнби | c. концепция волнообразной социокультурной динамики |
| 4. П. Сорокин | d. концепция осевого времени. |

Задание 12. Ответьте «да или «нет».

1. В своей основе культура XIX века базируется на тех же мировоззренческих посылах, что и вся культура Нового времени, это – рационализм, антропоцентризм, сциентизм (ориентация на науку), европоцентризм.

2. Культура эпохи Возрождения носит религиозный характер, с одной стороны, религия способствовала развитию отдельных отраслей культуры (архитектуры и живописи/иконописи/), но с другой стороны, учитывая религиозную систему догм, стремление к исключительности и аскетизму, отрицательно влияла на ее развитие.

Задание 13. Назовите имя или понятие.

1. Данный принцип развивает точку зрения, согласно которой человек представляет центр Вселенной и высшую цель мироздания. Характерен для западноевропейской культуры эпохи Возрождения и Нового времени.

2. ... описывает ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, благодаря воздействию на людей

средств массовой информации. Этот процесс способствует расширению культурных контактов между народами и миграции людей.

Задание 14. *Восстановите пропущенное в тексте слово.*

1. Слово «...» первоначально означало «возделывание земли», «обработка почвы». Цицерон впервые использовал это понятие в сочетании с «духом». Видимо, с этого времени термин «...» изредка употреблялся для обозначения процесса духовного совершенствования людей, преобразования внутреннего мира человека с помощью философии, искусства и морали.

Можно сказать, что на протяжении длительного времени термин «...» не имел самостоятельного применения.

2. Человеком фантастического ума и художественного гения, творившим в эпоху Возрождения, являлся ... Его феноменальная исследовательская мощь проникала во все области науки и искусства, он был художником, скульптором, архитектором, философом, историком, математиком, физиком, механиком, астрономом, анатомом. Трудно даже перечислить все то, над чем работал гениальный мыслитель и творец и к каким результатам он пришел.

Задание 15. *Уберите лишнее.*

1. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, И. Стравинский, В. Боровицкий.
2. Классицизм, романтизм, тотемизм, реализм.

Приложение к рабочей программе
 Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Горский государственный аграрный университет»
 (ФГБОУ ВО Горский ГАУ)

Межфакультетский центр
 Кафедра общественных наук
 Учебный год 2023-2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
 ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Наименование направления подготовки	40.03.01 Юриспруденция
Направленность (профиль)	Юриспруденция (общий)
Реквизиты федерального государственного образовательного стандарта высшего образования	Приказ Минобрнауки России от 1 декабря 2016 г. № 1511
Год начала подготовки	2017
Очная форма обучения - учебные планы по годам приема	-
Заочная форма обучения - учебные планы по годам приема	2020
Очно-заочная форма обучения - учебные планы по годам приема	-
Номер по реестру ОП ВО ФГБОУ ВО Горский ГАУ	Б-400301-2017
Реквизиты решения ученого совета ФГБОУ ВО Горский ГАУ об утверждении ОП ВО	Протокол от 11 апреля 2023 г. №6
Реквизиты приказа ректора или уполномоченного лица об утверждении ОП ВО	Приказ врио ректора от 11 апреля 2023 г. № 85/06
Место дисциплины в структуре учебного плана	Вариативная часть
Количество зачетных единиц	3

ВЛАДИКАВКАЗ 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций и описание критериев оценивания достижения компетенций.
2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вид профессиональной деятельности	Результаты освоения ОП (код и наименование)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
	ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>знать:</p> <p>сущность, специфику и структуру культурологического знания; основные культурологические концепции; терминологический аппарат культурологии; специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности</p> <p>уметь:</p> <p>выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп</p> <p>владеть:</p> <p>навыками толерантного общения с представителям иных культур, этносов, конфессий, социальных групп и уважительного отношения к их культурной самобытности, традициям и историческому наследию</p>
Правоприменительная	ПК-2 - способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры	<p>знать:</p> <p>-роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.</p> <p>уметь:</p> <p>-использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.</p> <p>владеть:</p> <p>навыками выступления перед аудиторией;</p> <p>-навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</p>

Этапы формирования компетенций

Код компетенции	Наименование темы (модуля) в соответствии с тематическим планом учебной дисциплины из рабочей программы
ОК-6	Тема 1. Культурология как наука Тема 2. Основные понятия культурологии Тема 3. Школы и направления в культурологии Тема 4. История культуры Руси (IX-XIV вв.) Тема 5. Типология культур

	<p>Тема 6. Скифо-сарматская культура (VII до н.э.– I в.н.э.)</p> <p>Тема 7. Культура и личность</p> <p>Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности</p>
ПК-2	<p>Тема 1. Культурология как наука</p> <p>Тема 2. Основные понятия культурологии</p> <p>Тема 3. Школы и направления в культурологии</p> <p>Тема 4. История культуры Руси (IX-XIV вв.)</p> <p>Тема 5. Типология культур</p> <p>Тема 6. Скифо-сарматская культура (VII до н.э.– I в.н.э.)</p> <p>Тема 7. Культура и личность</p> <p>Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности</p>

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Код и наименование компетенции: ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Задания открытого типа

№	Формулировка вопроса	Правильный ответ
1.	Назовите три формы культуры	
2.	Перечислите основные функции культуры...	
3.	Что такое субкультура?	
4.	Что такое семиотика культуры?	
5.	Дайте определение мифа как формы культуры.	

Задания с выбором одного варианта ответа

№	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
1.	Объектом культурологического исследования является _____ система, включающая культуру	1. социокультурная 2. образовательная 3. метахудожественная 4. социальная	
2.	Французский ученый, говоривший о необходимости возвращения человека в лоно природы («назад к природе»), это:	1. П. Гольбах 2. А. Камю 3. Ж-Ж. Руссо 4. К. Леви-Стросс	
3.	Толчок к развитию науки о культуре – культурологии – дала:	1. история 2. социология 3. археология 4. антропология	
4.	Что первоначально подразумевалось под словом «культура»?	1. способы обработки земли 2. правила поведения в обществе 3. интеллектуальные достижения людей 4. создание искусственной природы	
5.	Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»?	1. полис 2. мегаполис 3. ойкумена 4. город	
6.	Глобализация – это:	1. вестернизация, то есть процесс экспансии западной модели культуры 2. процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба	

№	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		3. этап развития европоцентризма 4. трансформация знаний в информационные потоки	

Задания на установление соответствия

№	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
1.	Соотнесите понятие и его содержание:	а) культура б) цивилизация	1. форма организации и развития общества, локализованного во времени и пространстве 2. набор правил, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым управленческое воздействие
2.	Установите соответствие между функцией культуры и её определением:	а) коммуникативная б) социализации	1. включение индивидов в социальную жизнь; усвоение ими социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения 2. формирование условий и средств человеческого общения
3.	Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:	а) палеолит б) неолит в) мезолит	1. эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству 2. эпоха лука и стрел 3. эпоха появления человека

№	Формулировка вопроса	Варианты ответов		Отметка о правильном ответе
			разумного	
4.	Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой	а) морфология б) функции в) динамика г) эволюция	1. процессы или история культуры 2. прогресс или развитие культуры 3. строение или структура культуры 4. действия или влияние культуры	
5.	Установите соответствие	а) культура – это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей б) культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия	1. антропологический подход к культуре 2. ценностный подход к культуре	

Код и наименование компетенции: ПК-2 - способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры

Задания открытого типа

№	Формулировка вопроса	Правильный ответ
1.	Какие методы исследования применяются в культурологии:	
2.	Правила в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность определяются ...	
3.	Культурная антропология исследует....	
4.	Особенностью западного типа культуры является...	
5.	Понятие, характеризующее систему миро представлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований,	

№	Формулировка вопроса	Правильный ответ
	мифологических текстов, нравов, ментальностей и пр. – это ...	

Задания с выбором одного варианта ответа

№	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
1.	В отличие от культурной антропологии, культурология:	<ul style="list-style-type: none"> 1. использует методы исследования, возникающие в обществоведении; 2. исследует только общие законы развития культуры; 3. не занимается описанием культур; 4. исследует только современные культуры. 	
2.	В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида:	<ul style="list-style-type: none"> 1. научные и обыденные; 2. общие и частные; 3. фундаментальные и прикладные; 4. культурные и социальные 	
3.	В русской культуре исторически сложился культ:	<ul style="list-style-type: none"> 1. порядка; 2. европеизма; 3. демократизма; 4. государства 	
4.	В процессе антропогенеза сформировался такой механизм адаптации к природному окружению, как:	<ul style="list-style-type: none"> 1. развитие различных форм художественного творчества 2. изменение стереотипов поведения 3. изменение обрядовых форм 4. родовая структура человеческих коллективов 	
5.	Предпосылкой процесса глобализации является:	<ul style="list-style-type: none"> 1. приоритет семейных и национальных ценностей 2. отказ от технического прогресса 3. создание наднациональных институтов 4. этническая замкнутость 	
6.	Как называется система нормативных отношений между людьми или организациями, сформированная в процессе социального взаимодействия, заключенная и регулируемая фиксированными нормами, обязательными к исполнению и охраняемая государством?	<ul style="list-style-type: none"> 1. правовая культура 2. законы 3. правосознание 4. гражданская культура 	

Задания на установление соответствия

№	Формулировка вопроса	Варианты ответов		Отметка о правильном ответе
1.	Установите соответствие между функцией культуры и её определением:	а) познавательная б) информационная	1. расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение 2. накопление, хранение и систематизация информации, обеспечивающие процесс культурной преемственности и исторический прогресс.	
2.	Найдите соответствие	а) Диего Веласкес б) И. Кант в) Аристофан г) А. Куросава	1. философ 2. кинорежиссер 3. драматург 4. живописец	
3.	Найдите соответствие	а) К. Ясперс б) И. Хейзинга в) П. Сорокин г) К. Юнг	1. культурные архетипы 2. теория волнообразной социокультурной динамики 3. концепция осевого времени 4. игровая концепция культуры	
4.	Найдите соответствие Основные культурологические школы XX в. И их основные представители	а) Общественно-историческая школа б) Натуралистическая школа в) Социологическая школа	1. К. Лоренц, Карл фон Фриш 2. П. Сорокин, М. Вебер 3. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский	

Задания на установление последовательности

№	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
1.	Укажите последовательность процедур культурного процесса	1. отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности 2. осмысление людьми возникающих в определенных обстоятельствах интересов и потребностей 3. практическое применение технологий и получение результата 4. создание технологий удовлетворения интересов и потребностей	
2	Укажите в хронологической последовательности существовавшие в истории формы этнических общностей:	1. нация 2. род 3. народность 4. племя	
3	В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?	1. миф 2. наука 3. религия 4. философия	
4.	Расположите в правильной последовательности мировые религии по времени их возникновения:	1. ислам 2. христианство 3. иудаизм	